

F
FLACARA

almanah

'71 *almanahul
deceniului*

ZECE ANI
IN TEXT
SI IMAGINI !





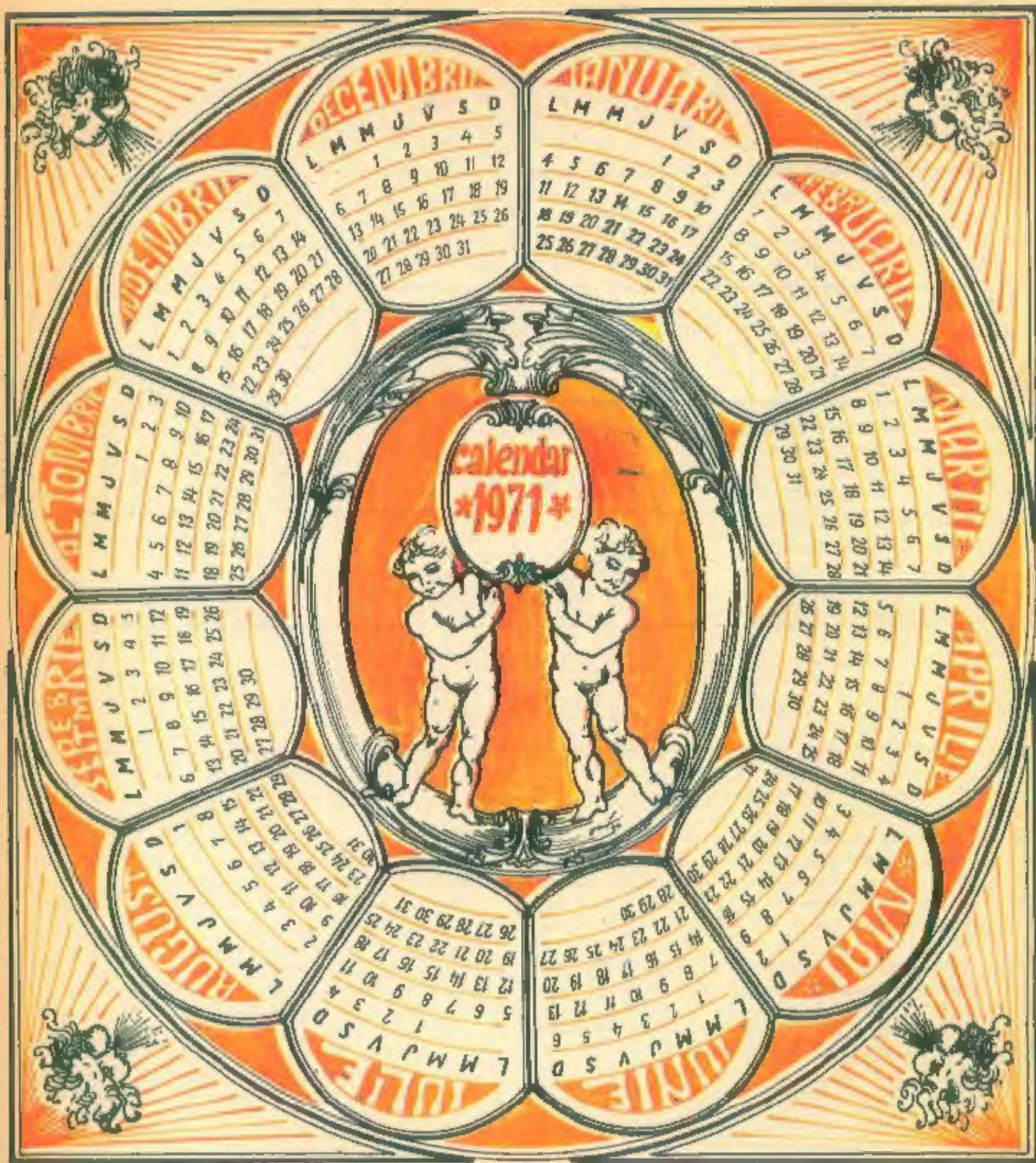
almanah

'71 *almanahul
deceniului*

ZECE ANI
ÎN TEXT
ȘI IMAGINI !

1971 — date importante

- | | | | |
|-------------------------|--|-------------------|---|
| 18 Ianuarie | — Se împlinesc 150 de ani de când pandurii, având în frunte pe Tudor Vladimirescu, încep răscola în Oltenia și Muntenia. | 8-18 august 1969 | — Au avut loc lucrările Congresului al X-lea al P.C.R. |
| 24 ianuarie 1859 | — Unirea Principatelor Române. | 15 august | — Ziua presei române.
— Cu 40 de ani în urmă a apărut primul număr ilegal al ziarului «Scnteia», organ al Partidului Comunist Român. |
| ianuarie-februarie 1939 | — Au avut loc eroicele lupte ale muncitorilor caferiști și petroliști, conduse de P.C.R. | 21 august 1965 | — Marea Adunare Națională a adoptat Constituția Republicii Socialiste România. |
| 6 martie 1945 | — A fost instaurat primul guvern democratic din istoria României, condus de dr. Petru Gheorghe. | 23 August | — Ziua eliberării României de sub jugul fascist. |
| 8 martie | — Ziua internațională a femeii. | 6 septembrie | — Se împlinesc 30 de ani de la apariția platformei-program a P.C.R. care chema masele populare din țara noastră la luptă împotriva dictaturii antonesciene și a războiului antisovietic (1941). |
| 18 martie | — 100 de ani de la proclamarea Comunei din Paris. | 25 octombrie | — Ziua forțelor armate ale Republicii Socialiste România. |
| 31 martie 1922 | — Crearea de către P.C.R. a organizației comuniste de tineret — U.T.G. | 7 noiembrie | — Ziua Marii Revoluții Socialiste din Octombrie. |
| 21 martie | — Ziua internațională pentru eliminarea discriminării rasiale. | 19 noiembrie | — 25 de ani de la victoria Blocului Partidelor Democratice în primele alegeri parlamentare din perioada postbelică (1946). |
| 22 aprilie 1870 | — S-a născut V.I. Lenin. | 28 noiembrie 1820 | — S-a născut Friedrich Engels. |
| 1 Mai | — Ziua solidarității internaționale a celor ce muncesc. | 1 decembrie 1918 | — Unirea Transilvaniei cu România. |
| 2 mai | — Ziua tineretului din Republica Socialistă România. | 30 decembrie 1947 | — Abolirea monarhiei și proclamarea Republicii Populare Române. La 21 august 1965 țara noastră a devenit Republica Socialistă România. |
| 5 mai 1818 | — S-a născut Karl Marx. | | |
| 8 mai | — 50 de ani de la crearea Partidului Comunist Român. | | |
| 9 mai 1877 | — Proclamarea independenței de stat a României. | | |
| 9 mai 1945 | — Ziua victoriei împotriva fascismului. | | |
| 1 iunie | — Ziua internațională pentru apărarea copilului. | | |



JANUARY

L	M	T	W	T	F	S	D
	1	2	3	4	5		
6	7	8	9	10	11	12	
13	14	15	16	17	18	19	
20	21	22	23	24	25	26	
27	28	29	30	31			

FEBRUARY

L	M	T	W	T	F	S	D
4	5	6	7	8	9	10	1
11	12	13	14	15	16	17	2
18	19	20	21	22	23	24	3
25	26	27	28	29	30	31	

MARCH

L	M	T	W	T	F	S	D
1	2	3	4	5	6	7	
8	9	10	11	12	13	14	
15	16	17	18	19	20	21	
22	23	24	25	26	27	28	

APRIL

L	M	T	W	T	F	S	D
1	2	3	4	5	6	7	
8	9	10	11	12	13	14	
15	16	17	18	19	20	21	
22	23	24	25	26	27	28	
29	30						



MAY

L	M	T	W	T	F	S	D
1	2	3	4	5	6	7	
8	9	10	11	12	13	14	
15	16	17	18	19	20	21	
22	23	24	25	26	27	28	
29	30	31					

JUNE

L	M	T	W	T	F	S	D
5	6	7	8	9	10	11	1
12	13	14	15	16	17	18	2
19	20	21	22	23	24	25	3
26	27	28	29	30			

JULY

L	M	T	W	T	F	S	D
1	2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15	9
16	17	18	19	20	21	22	10
23	24	25	26	27	28	29	11
30	31						

AUGUST

L	M	T	W	T	F	S	D
1	2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15	9
16	17	18	19	20	21	22	10
23	24	25	26	27	28	29	11
30	31						

SEPTEMBER

L	M	T	W	T	F	S	D
1	2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15	9
16	17	18	19	20	21	22	10
23	24	25	26	27	28	29	11
30							

OCTOBER

L	M	T	W	T	F	S	D
1	2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15	9
16	17	18	19	20	21	22	10
23	24	25	26	27	28	29	11
30	31						

NOVEMBER

L	M	T	W	T	F	S	D
1	2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15	9
16	17	18	19	20	21	22	10
23	24	25	26	27	28	29	11
30							

DECEMBER

L	M	T	W	T	F	S	D
1	2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15	9
16	17	18	19	20	21	22	10
23	24	25	26	27	28	29	11
30	31						

SFÎRȘIT DE DECENIU, ÎNCEPUT DE DECENIU

Și iată că am trăit și o vedem și pe asta: secolul XX, septuagenar în toată puterea cuvântului, face primul din cei zece pași spre octogenarat. Cu alte cuvinte, cel puțin ca vârstă, devine din ce în ce mai respectabil și, oricum, din ce în ce mai total — concret, mai definit.

Clipa-hotar dintre cele două decenii încălă, de altfel ca orice aniversare, la meditație asupra trecutului și mai cu seamă asupra viitorului.

Spunând trecut, ne gândim firește numai la cel apropiat, adică doar la cele 365 de zile și câteva ceasuri ale lui 1970.

Pentru noi, 1970 a fost anul unei mari încercări. A fost anul când natura s-a purtat nedrept și hain cu noi, cu munca noastră, cu agoniseala noastră. Dar

a existat și un revers al medaliei: 1970 a fost totodată anul când am dovedit că noi, cei peste 20 de milioane, sintem în fapt Unul singur, indivizibil și puternic.

Pentru că, tot în acest frământat 1970, după ce, atunci, în mai, am înfruntat direct apele pustitoare, am reușit să ne refacem vetrele, am reușit să ne pornim iar fabricile și uzinele, ba chiar am reușit să ne îndeplinim, în multe locuri, cu câteva luni bune înainte, cincinalul, așa cum ni-l planificasem.

Am reușit, printre multe altele, să pornim uriașa centrală de la Portile de Pier și să aruncăm peste Dunăre tablărele unui pod gigantic. Cu alte cuvinte, am supus și am umilit apele care au vrut să ne supună și să ne umilească. Și procesul continuă.

Munca supraomenească, puterea de sacrificiu a

fiecăruia pentru cauza comună, capacitatea de a ne mobiliza pentru țară — dovedite cu prisosință în acest an de către poporul nostru — ne-au adus un mare plus de prestigiu și simă din partea celorlalte popoare ale lumii.

Așa a fost posibilă, între altele, tocmai în acest an, deschiderea, la București, a porților unui Tîrg internațional la care n-am fost doar gazde primitoare, ci participanți de vază, cu mărfuri industriale multe, variate și serios competitive, într-o întrecere cu parteneri care n-au fost siliți să-și salveze mașinile-unelte din nămolul adus de ape.

Și fiindcă facem bilanțul nostru, fiindcă vorbim despre noi, să remarcăm încă o dată, cu adîncă mîndrie patriotică, acel ceva atît de specific nou: legătura indestructibilă între poporul nostru și conducerea sa, dintre Partidul Comunist și această națiune, în plin efort de adîncire și perfecționare creatoare, originală, a democrației socialiste.

Parcurem vaste procese social înnoitoare, astfel caracterizate de tovarășul Nicolae Ceaușescu:

«Pe măsura dezvoltării forțelor de producție, perfecționării relațiilor de producție, a adîncirii democrației socialiste, a ridicării conștiinței maselor de oameni ai muncii, se întărește tot mai mult coeziunea națiunii noastre socialiste, se cimentează tot mai puternic alianța clasei muncitoare cu țărînimea, cu intelectualitatea, frăția poporului român cu naționalitățile conlocuitoare, unitatea întregului popor în jurul Partidului Comunist».

Despre viitor este greu să vorbești. Știm însă că, în 1971, în mai, vom sărbători 50 de ani de glorie comunistă la noi, 50 de ani de cînd în societatea noastră a apărut comunistul ca personaj social, 50 de ani de cînd în România a apărut Partidul Comunist. Iată de ce știm de pe acum că 1971 va fi un an-sărbătoare, un an-bucurie.

Deci, deceniul 7 se termină. Trăiască deceniul 8!

Este un timp de încă zece ani asupra cărora noi am meditat și chiar ne-am făcut concret secotelele, încă de acum aproape doi ani, mai precis atunci, la Congresul al X-lea, cînd ne-am pregătit și stabilit un plan cuprinzător de muncă și dezvoltare.

Ceea ce iar este specific pentru noi, e faptul că începem viitorul încă de azi, ba chiar de ieri. Noul plan cincinal, de pildă, începe teoretic la 1 ianuarie 1971, dar practic el a început de cîteva luni, de cînd a fost îndeplinit aniversarul său. Practic, noul plan a fost pregătit din 1970. Din timpul aceluiași an 1970 — socotit an «cu probleme».

Ce ne dorim la început de an nou? O, e foarte simplu și mai cu seamă foarte limpede! Liniste, pace, ca să putem să ne ducem în continuare bătălia noastră pașnică, munca noastră, pentru amplificarea potențialului economic al țării, pentru a face ca economia noastră națională să prefigureze socialismul multilateral dezvoltat; pentru dezvoltarea științei, învățămîntului și culturii; pentru înflorirea creatoare a vieții sociale; pentru ridicarea bunăstării materiale și spirituale a întregului popor; în fine, pentru dezvoltarea colaborării cu toate națiunile, pentru destindere în Europa și în lume.

Dorim pentru noi și pentru întreaga lume ca deceniul al 8-lea să fie primul din deceniile păcii mondiale absolute. Primul din deceniile Războiului total instaurate. Primul din deceniile muncii tuturor pentru dezvoltarea și progresul întregii planete, acolo unde e locuită de oameni.

Repetăm aici ce a spus națiunilor lumii, la înalta tribună O.N.U., tovarășul Nicolae Ceaușescu, în numele întregului popor român:

«...sînt împuternicit să declar că România va milita întotdeauna neobosit și ferm pentru îndeplinirea idealurilor de pace, progres și colaborare ale umanității, pentru afirmarea și respectarea tuturor principiilor care stau la baza unei convieșțiri internaționale».

FLACĂRA

deceniul 7

de C. BOZDICI

În deceniul 1961-1970
o fost fabrică
dintr-unul din cele mai mari
din România



URMA DE REVOLUȚIE

Ca poate înseamnă un deceniu în viața unui naționalist sau a simpatizantului său, dar în viața unui om obișnuit este o perioadă de timp în care se petrec lucruri care pot schimba viața sa. În deceniul 1961-1970, România a trăit o perioadă de transformare socială și economică. În acest timp, țara noastră a făcut progrese semnificative în domeniul industriei, agriculturii și învățământului. De asemenea, s-a realizat o unitate națională, care a permis țării să se confrunte cu provocările externe și interne. În acest timp, România a devenit o țară modernă și industrială, ceea ce a permis țării să se confrunte cu provocările externe și interne.

În deceniul 1961-1970, România a trăit o perioadă de transformare socială și economică. În acest timp, țara noastră a făcut progrese semnificative în domeniul industriei, agriculturii și învățământului. De asemenea, s-a realizat o unitate națională, care a permis țării să se confrunte cu provocările externe și interne. În acest timp, România a devenit o țară modernă și industrială, ceea ce a permis țării să se confrunte cu provocările externe și interne.

ÎNCEPE EPOCA RĂZBOIULOR
ÎN ALTE

Este un lucru cunoscut al tuturor că în anul 1962 s-a început în România o perioadă de transformare socială și economică. În acest timp, țara noastră a făcut progrese semnificative în domeniul industriei, agriculturii și învățământului. De asemenea, s-a realizat o unitate națională, care a permis țării să se confrunte cu provocările externe și interne. În acest timp, România a devenit o țară modernă și industrială, ceea ce a permis țării să se confrunte cu provocările externe și interne.

puterea economică și socială a țării. În acest timp, România a devenit o țară modernă și industrială, ceea ce a permis țării să se confrunte cu provocările externe și interne. În acest timp, România a devenit o țară modernă și industrială, ceea ce a permis țării să se confrunte cu provocările externe și interne.



◀ Sala turbinelor
hidrocentralei
de pe Argeș.

Puternicele
locomotive diesel
și diesel electrice
circulă,
începând din acest deceniu,
pe toate
magistralele de oțel
ale țării.



portanța evenimentelor pe care le trăiam.
Era luna când se încheiase montajul ulti-
milor utilaje ultramoderne aduse cu bani
grii din străinătate iar muncitorii și teh-
nicienii specializați și instruiți sosiseră la
noile locuri de muncă. Se puneau probleme
asimilării unui produs de mare finețe și
complexitate tehnică, motorul de 2100 CP
pentru locomotivele diesel electrice. Se
muncea mult, se gândea foarte mult și se
dormea foarte puțin. Era primul motor
românesc de acest fel. Dacă ar fi să vor-
bim de capacitatea tehnică, de însușiri
creatoare, de spirit de abnegație, atunci ar
trebui să luăm drept exemplu colectivul
acestei uzine. În decembrie 1960 primul
motor românesc de 2100 CP era fabricat
Șint de atunci zece ani. La sfârșitul lui
1970 a ieșit de pe standurile de probă cel
de-al 1300-lea motor! Ceea ce înseamnă a
1300-a locomotivă românească diesel elec-
trică. Deceniul se arăta a fi de bun-augur.
În anul 1964 uzina reșinească execută primul
grup hidroenergetic de 11,6 MW, ca număr
după cinci ani ea să producă grupuri hi-



deceniul 7

droenergetice de 178 MW, destinate hidrocentralei de la Porțile de Fier. Pentru cei care nu lucrează în acest domeniu trebuia să subliniem că hidroagregatele de 178 MW sînt echivalente cu cele mai mari turbine realizate în lume!

Anii 1960-1965 au însemnat pentru națiunea noastră ani de importante succese în dezvoltarea economică și social-culturală. Se înregistrează unul dintre cele mai mari ritmuri medii anuale de creștere — 14,4% — din economia mondială. Ceea ce aleasă vigoarea rar întâlnită a unui popor hotărât să țină pasul cu epoca în care trăiește și politica economică lucidă, deplin științifică a Partidului Comunist Român, înțelegând pe aplicarea creșterii și învățării marxist-leniniste la condițiile țării noastre. Ritmul de creștere este mai înalt — și acest lucru este deosebit de semnificativ — se realizează în ramurile care au o importanță esențială în dezvoltarea întregii economii naționale: în ramura energiei electrice și tehnice: 21%; în industria siderurgică: 14%; în industria construcțiilor de mașini: peste 12%; în industria chimică: 24% etc. Pe drept cuvânt economiștii străini începeau să vorbească în acei ani despre un miracol economic românesc.

ÎN PRIMUL RIND ENERGIE...

Fiecare epocă își are etalonul său de măsurare a gradului de civilizație și de progres. Cu câteva decenii în urmă se vorbea în moduri mai naive și romantice de etalonul-urc. Pe atunci încă se socotea că fiind primordială tradițională ocupația ale omului, agricultura și zootehnia, și se lua drept etalon al consumului un produs care azi nu mai figurează în evaluările potențialului economic. Acest altfel de etalon a impus drept etaloane de măsură a puterii economice a unei națiuni: producția de oțel, cea de energie electrică și apoi, și nu în ultimă instanță, numărul de cercetători și numărul calculatoarelor electronice... Dar în primul rînd energia... Ea înseamnă posibilitatea propovărit tehnicii avansate, extinderea mecanizării și automatizării producției, înseamnă oțel electric și aluminiu, înseamnă dezvoltarea transporturilor și a irigațiilor și înseamnă cultură. Nu e un secret azi pentru nimeni că Uzina de aluminiu de la Slatina, intrată în funcțiune în acest deceniu, consumă (estimativ) în ora actuală 1 miliard de kWh într-un an, că televizoarele care funcționează în 1970, consumă o cantitate de energie echivalentă cu o putere instalată de 220 MW. Dar toată această energie trebuie produsă. Ea reprezintă pe plan concret termocentrale și hidrocentrale. După marea premieră care a fost Bicăzul, și care va intra în istorie ca prima școală de construcții hidroenergetice, deceniul 7 a dat noi dimensiuni energeticii românești. Au intrat în funcțiune șirul de microcentrale de pe Bistrița, apoi cea de

pe Argeș, cu o putere instalată de 220 MW. Și totuși, aceasta însemna doar o etapă în minunatele planuri pe care națiunea și în zămieșea. Cu o privire reală — și în acest deceniu partidul ne-a învățat să cultivăm în orice împrejurări spiritul științific, bazat pe real și adevăr — ne-am dat seama că mai aveam atîta de multe de făcut. Statisticile ne demonstau fără drept de tăgadă că dacă în România producția de energie electrică în 1964 era pe cap de locuitor de 732 kWh, în Austria — de exemplu — aceasta era de 2 929 kWh, în R.D. Germană de 3 000 kWh, în Suedia de 5 908 kWh. Timpul ne presă și în acest domeniu. Nu aveam voie să rămînem cu nici un preț în urmă. Acest deceniu va intra în istoria economică a țării prin construcția într-un ritm intens a Sistemului hidroenergetic și de navigație de la Porțile de Fier, a cărui putere instalată pe partea românească va fi de peste 1 000 MW și va realiza o producție anuală de 5 miliarde kWh, a Hidrocentralelor de pe Lotru și Someș, a termocentralei de la Craiova și Deva etc. Anul 1970 a intrat în memoria noastră o dată pe care nu trebuie să o uităm: România produce circa 34 miliarde kWh.

PAȘI IMPORTANȚI SPRE TELUL SUPREM

Economia românească a cunoscut în ultimul sfert de veac atînci prefaceri structurale. Dar acest ultim deceniu pe care l-am trăit a însemnat pentru națiunea un salt important în realizarea unui tel suprem: apropierea României de țările cu o economie înaintată. Trînd în inima Europei, supusă unor schimbări profunde de structură, nu puteam rămîne aceeași țară de odinioară, bază generoasă de materii prime. Nu ne permites timpului și ne impunem istoriei să depășim acest stadiu. Nu ne permites nici această tumultuoasă epocă dominată de o intensă dezvoltare a științei și tehnologiei. Prin continuarea dezvoltării ritmice și echilibrate a economiei, prin încorporarea rapidă a cuceririlor științei și tehnicii contemporane în producția materială, perfecționînd relațiile de producție, trebuia să ajungem la acea treaptă în care societatea românească să își valorifice resursele naturale și umane, în așa fel ca ea să devină considerabil mai bogată. Și chiar dacă mai avem în fața noastră multe și nenumărate obstacole de trecut, deceniul 1961-1970 ne arată ce pași importanți s-au realizat pentru a face din România o țară cu potențial economic ridicat. În primul rînd, industria a devenit ramura conducătoare a economiei. S-au dezvoltat viguros ramurile care propulsează progresul tehnico-științific și asigură reproducția largită la scara economiei naționale. În 1968 producția industrială globală a fost de 2,7 ori mai mare ca în 1960. Cadrana vertebrală a oricărei economii moderne — construcția de mașini

— a realizat numai în ultimii cincinci ani un ritm mediu anual de peste 18 la sută. Au fost asimilate și modernizate aproape 2 500 de mașini și utilaje, expresie a tehnicității și complexității care se afirmă în profilul uzinelor. Mașinile, echipamentele și instalațiile românești sînt exportate în peste 70 de țări. Lumea începea să ne cunoască nu numai ca producători de petrol, grîu și lemn...

ACESTE PĂMÎNTURI BOGATE

Ultimul deceniu pe care l-am trăit a adus în satul românesc schimbări de structură cu adevărat revoluționare. Viziunea idilică, păgunistă a fost destrămată. Numai cu tradiție și bun-simț, nu se mai poate face agricultură. Și satul, satul românesc a făcut cunoștință cu cea mai științifică treime a agriculturii moderne: mecanizarea, chimizarea și irigațiile. Pentru că nu poți aștepta veșnic ploia care nu vine la timp, și nici acoperi soarele cînd nădăruștor arde ogoarele. Și chiar dacă timpul n-a fost totdeauna prea darnic, erând în cîriva ani la rînd pămînturile cu flăcările sacetelor sau inundînd cu apele revărsate altele sute de mii de hectare, agricultura a înregistrat totuși succese hotărîtoare. În primul rînd, s-au produs mari schimbări în organizarea și înzestrarea tehnică. Pe ogoare lucrează circa 105 000 de tractoare și zece de mii de alte mașini. Sporirea producției agricole vegetale și animale a avut drept consecință ridicarea nivelului de trai al țărănimii, apăsarea veniturilor bănești totale care în 1960 erau cu 17,4 la sută mai mari ca în 1962, anul încheierii cooperativizării. Dar cu toate succesele înregistrate, există o părere unanimă: rezultatele obținute nu sînt pe măsura posibilităților de care dispune agricultura. «Dacă, în general, politica agrară a partidului a fost justă — sublinia tovarășul Nicolae Ceaușescu la Plenara din martie 1970 — trebuie spus că în realizarea ei în practică s-au săvîrșit greșeli, unele chiar foarte serioase. Principala cauză stă în manifestarea unei anumite subaprecieri a agriculturii în condițiile specifice ale economiei noastre; punîndu-se în mod justificat accentul pe industrializarea socialistă a țării, nu s-a înțeles suficient necesitatea de a se asigura, concomitent, progresul rapid și multilateral al agriculturii... Este un imperativ de prim ordin al economiei noastre socialiste planificate, de a asigura o corelare justă și o dezvoltare proporțională, armonioasă, a tuturor ramurilor de producție».

DEZVOLTARE ȘI PERFECTIONARE

La saltul calitativ al României din ultimul deceniu un aport personal considerabil l-a adus tovarășul Nicolae Ceaușescu. Secretarul general al partidului s-a afirmat ca unul dintre spiritele cele mai alese pe care



Una dintre cele mai complexe lucrări pe care le-au realizat constructorii români în deceniul 7. Sistemul hidroenergetic de la Porțile de Fier.

le-a dat naștunea, un conducător politic care prin exemplul său personal a promovat munca colectivă ca metodă de conducere, a imprimat un înalt spirit de exigență, a infuzat un spirit înnoitor de gândire originală, și a cerut stăruitor promovarea noilor metode capabile să amplifice nesecutul potenței și gândirii și experienței națiunii și perfecționarea lor.

În cadrul societății socialiste perfecționarea necontenită este nu numai o așezură, dar totodată o necesitate imperioasă. «Partidul — remarcă liderul Nicolae Ceaușescu la Conferința Națională din decembrie 1967 — pornește de la principiul verificat de viață că formele și metodele de conducere și organizare socială nu sînt imuabile, stabilite o dată pentru totdeauna, că ele trebuie continuu perfecționate în pas cu schimbările ce se produc în viață, cu sarcinile pe care le impune procesul obiectiv al dezvoltării materiale și spirituale a societății.

Printre altele descoperiri fundamentale ale secolului acesta se cuvine a fi enumerată, ca una din cele mai esențiale, **organizarea**, un cuvînt în aparență abstract dar care, pus în practică, poate realiza adevărate miracole. Nici tehnologiile cele mai noi, nici specialiștii cei mai valoroși, nici bogățiile cele mai abundente nu pot realiza singure sau dispersat acel deziderat al oricărei economii moderne: eficiența economică. De aceea, pornind de la necesitățile dezvoltării economiei naționale, a fost creat în industrie un sistem organizatoric menit să înlăture fenomenele de centralism excesiv, să apropie conducerea de producție, să creeze un cadru mai adecvat folosirii cadrelor de specialiști și a personalului de înaltă calificare. Organizarea economiei în mari unități economice (centrale industriale, combinate etc.) a fost rodul unei ample analize științifice și corespundea necesităților obiective de concentrare a producției, care au impus unirea mai multor

întreprinderi în unități economice de amploare, capabile să rezolve la un nivel superior nemăsurate probleme de la cele care priveau folosirea cu maximum de raționalitate a capacităților de producție și a noilor tehnologii, pînă la cele care priveau specializarea și cooperarea, organizarea științifică, aprovizionarea, circulația bunurilor materiale sau studiul pieței interne și externe.

În perfecționarea organizării industriei și a vieții social-economice în general s-a avut în vedere realizarea unei sinteze cât mai eficiente între centralism și democrație, investirea cu largi atribuții a centralelor, apropierea conducerei de producție, au creat premise favorabile pentru rezolvarea la scară diferitelor unități a variatelor probleme de ordin tehnic, economic și organizatoric.

(Continuare în pag. 17)



deceniul 7

Industrializarea a hotărât destinul multor orașe și țări.
Un exemplu concludent: Galațiul, unde marele combinat siderurgic a făcut din vechea urbe un centru de seamă al oțelului.



Vorbind de la tribuna sa, alături de el X-lea Congres, tovarășul Nicolae Ceaușescu spune: «Dacă nu s-a trecut mult timp de la experimentarea și întocmirea în practică a unor din măsurile stabilite de Congresul al X-lea al Comunistărilor Naționali, au devenit de acum evidentă utilitatea și eficiența acestor măsuri demonstrată în mod concret faptul că ele corespund necesității evoluției neîntrerupte, multă a noastră...».

În urmă cu decenii, în ceea ce se încheie prin Sialina, orașele și țările au fost și viată în viață, pe care cărbunele înțeleg ca într-un timp scurt de multă vreme... Era epoca dramelor tiranilor de provincie, dar nu numai a dramelor sociale pe care scriitorii le-au descris cu atât de talent și mai cu seamă a celor economice. Orașele și regiunile trăiau sub semnul migrațiilor maselor de muncă. Încotro? Oriunde și pe ce căi unde?

Industria a devenit a făcut din multe dintre țările de azi o țară de dezvoltare economică, în centrul industrial însemnat. Regiunile au cunoscut un amplu progres în

scel ultimul deceniu, geografie economică (poziția fundamentală) s-a îmbunătățit. Se impune necesitatea punerii de acord a organizării administrative-teritoriale cu schimbările calitative care vor avea în dezvoltarea forțelor de producție.

Februarie 1988... Sesiunea extraordinară a Marii Adunări Naționale adoptă noua organizare administrativ-teritorială care avea să asigure noi posibilități pentru valorificarea potențialului material și uman al tuturor orașelor și regiunilor, dar și a capacităților creatoare ale națiunii. Ea avea să fie în același timp și un cadru favorabil în repartizarea rațională a noilor obiective economice pe teritoriul țării și pentru ridicarea mai rapidă a unor zone neutilizate dezvoltate. Exemplul cel mai grăitor — dar evident nu singurul — în această privință — este județul Argeș. Dacă cu douăzeci sau treizeci de ani în urmă argeșenii luau drumurile țării, înfruntând un fenomen de migrație în masă, azi și se întorc acasă, mai exact s-au întors acasă. Județul lor a cunoscut o dezvoltare economică în ultimii cincizeci de ani, înregistrând 14,5 miliarde de lei de obiective și capital de producție au intrat în funcțiune. Argeșul a dat țării, în acest deceniu, primul automobil românesc a sporit potențialul

energetic al țării cu încă 220 MW a început să producă pe înălțimea sa platforme industriale produse petrochimice și un echipament varietate de bunuri de consum. 23.000 de oameni au având o meserie nouă de mai înaltă calitate, o meserie modernă.

Organizarea administrativ-teritorială a prevăzut și creșterea rolului orașelor și centrelor municipale și este în deosebi localitățile au fost revitalizate, devenind cu fiecare an centre urbane cu o activitate economică și socială dinamică. Un exemplu concludent: Galațiul. El a cunoscut o umbră a industrializării, o dezvoltare fără precedent. Combinatul siderurgic petrochimic s-a construit în ultimii cincizeci de ani, în vala de la (85 la sută din totalul investițiilor destinate siderurgiei), ocupă un loc primordial în cadrul industrial românesc. El dă 20 la sută din producția de oțel și 84 la sută din producția de tablă a țării.

Perfect onerea a găzduit și un schimb teritorial a însemnat o acțiune de importanță națională cu profundă rezonanță politică economică și socială.

O SOCIETATE ÎN EVOLUTIE

Când, peste ani, istoria va judeca acest deceniu, ea va trebui să remarce, lărgă în

industria chimică, a remanentă plină de viață, care a un ritm de dezvoltare impletuit.

deceniul 7

[illegible][illegible]

România de azi este fundament, altă
dealt cea de ieri. Dacă stăruim e pășea
e o țară mai frumoasă din orice altă.
Întregia națiune a zădărnici noi valori ma-
teriale și la societate mai bună.

Un nou decen v sã acuzi în fața noastră
cu ani și zeci de ani. Cum veți găsi acest a?
Sintetizat în abstracție care se pur. Dar cã
me esențiale de importanță vîndă pentru

ne totdeauna răspunsuri adine ori rezultate. ca. de-a X-lea Congres al partidului, ca
aard par pe dinu de viciu de dezvoltare
e României socia ste pentru deceniu ur
mător. Măsurile de dezvoltare e perfec
nare preconizate de Congresu al X-lea
îmbrățișează într-o concepție științifică u
n țară e dinamică toate sec careia viața
ele activităților al ramurilor soc ale

«Congresul stabilește ca obiectiv fundamental al programului de viitor — o atitudine în Razvoitul Congresului și în lămurirea perfectarea în continuare a bazei tehnico-materiale ale țării, îmbunătățirea socială și culturală dezvoltată. Acest obiectiv se va îndeplini pe calea creșterii întregii activități de producție, a dezvoltării științei, culturii și a condițiilor de trai pentru toate categoriile populației, asigurându-se un nivel ridicat de viață și bunăstare materială și spirituală pentru toți cetățenii țării noastre».

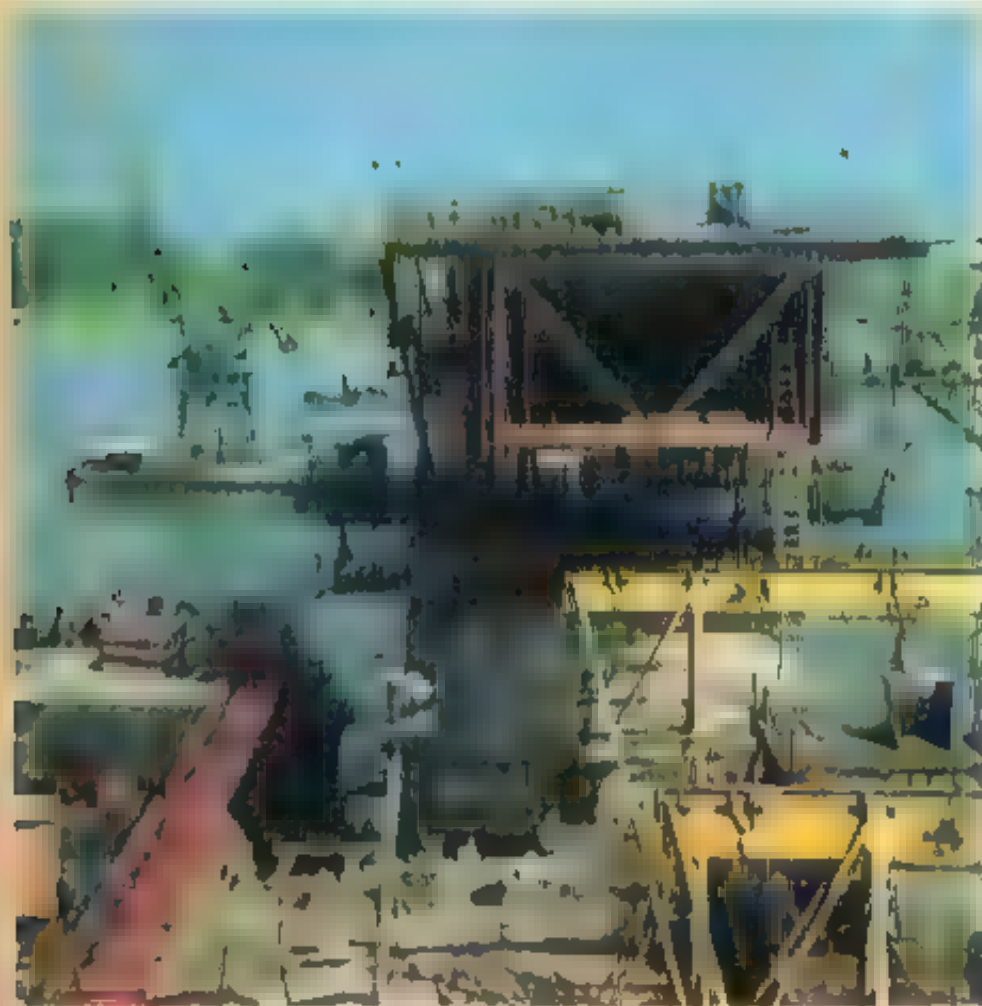
Deci să pășim cu încredere în noua de
an și să ne străduim să facem din an
un an de aur și fericiți și prosperi în
starea românească.

O nouă poartă deschisă spre toate organizațiile
 Ar putea fi o nouă oportunitate
 Dincolo

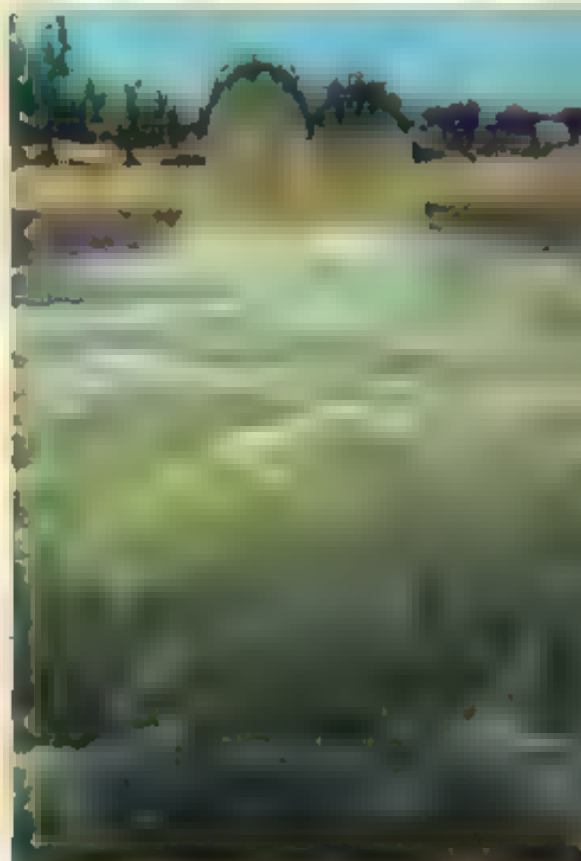




◀ În ultimul deceniu
arhitectul a
bătut înălțimea
și a schimbat



◀ Încă nu este
gata, dar noi putem
păstra structura
din Bărăgan



◀ Podul
de peste
Dunăre
în construcție

OMUL VIITORULUI SE NASTE AZI

de prof. univ. dr. Pavel APOSTOL, membru al Academiei de științe sociale și politice a Republicii Socialiste România

Din cele mai vechi timpuri, oamenii au scrutat viitorul. Au contribuit la aceste preocupări curiozitatea, dorința de a obține date despre condițiile de existență sau evenimentele care vor influența destinul nostru. Dar, pe lângă aspirațiile îndrăgite să de a reduce nesiguranța în legătură cu ceea ce se va întâmpla cu noi, explorarea viitorului a avut și are însoțirea o însemnătate practică acută. Afirmăm paradoxal, dar numai la prima vedere. Într-adevăr, ceea ce facem astăzi, influențează în mod cert viitorul, elici poate că exclude sau să îngreuiască, ori, dimpotrivă, să producă sau să favorizeze anumite evoluții, procese, evenimente viitoare.

Un exemplu simplu îl găsim în viața noastră de azi. Ceea ce facem sau nu facem în prezent, determină unele evenimente, ceea ce se va putea realiza sau nu în viitor. O problemă de deosebită importanță actuală este, pentru noi, că este următoarea: să pregătim sau nu specialiști în viitor, că, operator, analiză, programator etc. În caz afirmativ, când, câte pe toate să fie desinate acestor profesioniști?

Când anume e hotărât exclusiv pe baza datelor referitoare la situația din prezent (într-un anumit stadiu de dezvoltare, existență) peste 5-10 ani vom avea fără îndoială un număr suficient de specialiști în utilizarea calculatoarelor electronice. Cu alte cuvinte, hotărârea va fi în prezent în această problemă de o anumită posibilitate în noi de acțiune și dezvoltare în viitor. Așadar, prin deciziile actuale angajăm viitorul! De fapt, în care am soluționat o alternativă de mai sus depinde dacă și în ce măsură și vom putea beneficia datorită existenței sau lipsei de cadre calificate, de avansarea pro-

gresului tehnologic și științific. Prin urmare, deciziile actuale determină în mare măsură, șansele noastre de viitor!

De aici, o importanță deosebită pentru proiectarea, planificarea programelor activității sociale: o decizie este cu atât mai adecvată și o acțiune cu atât mai eficientă, cu cât ține seama în mai mare măsură de consecințele probabile în viitor.

Aici se ridică, însă, alte întrebări tulburătoare. Ce putem și despre viitor? Este posibil, oare, să aflăm ceva despre ceea ce nu există încă? De zădărnici, de multe ori nu ne dăm seama de motivele care îl conduc pe contemporanii noștri în acțiunile lor. Anunci, cum ne-am permis să vorbim despre omul viitorului, care-și va desfășura activitatea peste 20-30 de ani?

PUTEM «PROIECTA» DE PE ACUM OMUL ANULUI 2000

În fond, ce înseamnă prognosticarea, explorarea prospectivă, «proiectarea» omului, așa cum presupunem că va fi el în anul 2000? Răspunsul nu este simplu, dar nici imposibil de dat.

Mai înțeleg, să ne înțelegem în privința condițiilor pe care trebuie să le îndeplinimască un răspuns corect. Înainte de a găsi ceva, trebuie să știm ce anume căutăm. Se înțelege de la sine că la o întrebare de tipul: «Ce va face Ion Ionescu în anul 2000?», nu se poate da un răspuns de felul: «În 2000 Ion Ionescu se va căsători, va fi avântat

Continuare la pag. 16



*Omul anului 2000 va fi un om al epocii
«exploziei comunicării»
Totmai, această caracteristică
este scoasă în relief de lucrarea pictoriței,
Josefina Rubirosa, reprodușă aci.*

OMUL VIITORULUI SE NASTE AZI

sai de gâncier va cumpăra un costum grăi, trei cămăși etc. De a rfa, nici nu ne interesează și nici nu este posibil să prezicăm faptele evenimente singulare care depind de o serie de factori neprevizibili. Afirmațiile noastre despre viitor sunt întemeiate dacă și numai dacă privesc tendințe generale de dezvoltare. Dar, putem vorbi cu temel îndestulător despre tendințe de viitor, nu despre evenimente singulare.

În a doua rând nu putem să cerem afirmații, ori despre viitor ceea ce nu avem dreptul să pretindem de la nici o cunoștință și, înțeleg. Adevăratul știință sunt relative, variabile doar în anumite și numai în anumite condiții. De aceea, așrie sau propozițiile științifice au de obicei forma: «dacă (când) urmează anumitor condiții», «întrucât», «întrucât» se dau consecințele corespunzătoare)...

Afirmările făcute în cadrul unei explorări a viitorului vor privi, prin urmare, anumite tendințe de dezvoltare și vor avea un caracter condițional. Ele vor putea fi obiective, adevărate (întrucât datele științifice de la care pornim și condițiile respectivelor tendințe au fost stabilite corect. Enunțurile noastre despre viitor vor avea sens dacă nu vom cere de la ele a ține adevăruri absolute) decât poate oferi în general și înțeleg (adevăruri relative).

ÎN ROMÂNIA, LA ÎNCEPUTUL SECOLULUI XXI.

Eficiența educației depinde de capacitatea noastră de a proiecta în condiții stabilite de știință, tipul uman care va fi solicitat de activitatea socială din viitorii 20-30 de ani. Cu atât și nivelele activității economice, social-politice, culturale a națiunii noastre socializate destinați ei, locu pe care-l va ocupa în relațiile de colaborare și competiție internațională, sunt determinate, pe lângă anumiți factori materiali, de factorii umani de care vom dispune peste 20-30 de ani, de aptitudinile și capacitățile lui și de măsura în care va poseda, știind să o pună în valoare, pregătirea pe care o dăim de pe acum.

Omii anului 2000, adică tinerii care va intra sau omul matur care se va afla în activitate socială la sfârșitul acestui mileniu, nu este un necunoscut pentru noi. Studii atente ale vieții sociale actuale ne permite să determinăm condițiile de existență din jurul anului 2000, pe baza tendințelor ce se observă în prezent. Omul anului 2000 este de fapt, copilul de astăzi. Cel născut în acest an va împlinea, în 2000, vârsta de 30 de ani, iar cel ce se află în primul an de școală va avea atunci 36 de ani.

De aceea, **ESTE ÎN PUTEREA NOASTRĂ** să influențăm structura personalității omului din anul 2000 prin educația pe care o dăm astăzi copilului din noua generație. Pregătirea și formarea pe care le oferim depind, la rândul lor, de orientarea ce ne imprimăm pe baza a proiectului sau de adevărul de om ce călăuzește acțiunile noastre educaționale.

Iată de ce am socotit posibil și necesar să schițăm și în carnea mea recent apărută, și pe de vreme sau o prea tirău să proiectăm omul anului 2000, să imaginăm a personalității cerute de viața socială din România la începutul secolului al XXI-lea.

Examinând această problemă, să nu pierdem din vedere că trăim într-o lume în transformare accelerată. »

S-au mulțumit de dezvoltarea tehnologică fără precedent în care asistăm azi și care se accentuează an de an, transformările sociale vor dobândi o pondere, amploare și complexitate tot mai mari. Omul va trebui să fie mai apt să folosească în scopuri utile din punct de vedere social, uriașă eficiență a dispozitivelor automate (electronice), energiile cu o putere de acțiune imensă (energie nucleară, solară...), substanțele artificiale (care nu există ca atare în natură) și se vor cere, deci, mai multă inteligență mai multă operativitate mai multă responsabilitate, bazate pe o temelnică orientare ideologică, pe aprofundarea științelor sociale.

VIITORUL VA FI DOMINAT DE CEI «TREI»

În ceea ce privește cunoașterea, și legată de ea, însăși actul unei umanități, viitorul va fi dominat de cei «trei» — inițiativă, invenție, inovație.

Iată deci cadrul în care se cuvine să examinăm structura și dinamica personalității omului din anul 2000.

În schițarea acestui portret al ideii, ne vom permite să reținem câteva elemente expuse în lucrarea citată mai sus.

Omii de mâine va avea nevoie de calități care să-l poată ajuta să se integreze activ și prin dezvoltarea armonioasă a capacităților sale și anume: și puterilor sale personale — într-o comunicare eficientă și în cadrul acestora — într-o viață socială, înțelegând și înțelegându-se fundamentale a ei istorice. Astfel el va deveni o forță dinamică capabilă de a-și va construi viața în cadrul grupului.

TERRA ÎN ANUL 2000

Schimbările pe planul întregii omeniri au loc în prezent într-un ritm hernalitic. Pe baza lor, vor apărea în practica socială factori și elemente cu totul noi. Iată doar câteva aspecte semnificative privind viitorul treisecului de ani, așa cum se conturează de pe acum:

- populația globului se va dubla;
- productivitatea muncii va spori incomparabil mai repede decât până acum, datorită folosirii calculatoarelor electronice, ajungând, în unele sectoare, la o eficiență ce întrece de câteva sute și mii de ori pe cea de azi;
- deplasările la scară planetei se vor efectua într-un timp egal cu cel necesar acum pentru a merge de acasă la serviciu, în 2000 distanța Paris — New York va putea fi parcursă în vreo 30 de minute;
- toate regiunile Pământului vor intra în circuitul economic (inclusiv mările și deșerturile);
- va începe exploatarea bogățiilor naturale ale altor planete;
- ambianța naturală (aer apă, teritoriu) va fi reorganizată și îmbunătățită prin o curățare electrolitică;
- ansamblul economiilor naționale (din țările dezvoltate) și o bună parte a activităților sociale vor fi automatizate (îndeplinite de instalații comandate și controlate de calculatoare), ceea ce presupune generalizarea organizării și conducerii științifice;
- cibernetică și prelucrarea informației va fi aproape nesăcuite;
- va începe dirijarea conștientă a dezvoltării biologice a omului;
- se va generaliza obținerea învățămîntului postliceu;
- va începe stimularea dirijată a capacităților psihologice ale omului (reglarea oboselii, a memoriei), a facultăților intelectuale și în general, a voinței).

societate, în care-și desfășoară existența, adică capacitatea să influențeze, să organizeze și să mobilizeze grupul social în vederea realizării tendințelor fundamentale ale progresului.

Omul anului 2000 va avea de înfruntat probleme foarte complexe și complexe, probleme sociale noi, fără precedent, generate pe de o parte, de construcția societății, socialiste și comuniste, pe de altă parte de trecerea economiei naționale la automatizare cibernetică, pe care o poartă globația, la activităților economice administrative și serviciilor globale.

Cele mai multe dintre aceste probleme sînt noi în sensul că experiența trecutului și a prezentului singurî este insuficientă pentru a îndrăgii să se poartă corespunzătoare.

Se trebuie să se învețe să se facă noi relații sociale, structuri și funcții sociale noi, milioane de acțiuni și de cunoștințe superioare celor existente, combinînd, într-un fel original, datele tehnice existente, găsindu-se altele noi și folosindu-le în umina unor valori mai mari înnoite.

Tipul uman reprezentativ al acestei societăți este comunistul — în condițiile de la noi, comunistul român — care sintetizează în persoana lui, ca tălășul celui mai cutăcutător inovator de societate și inventator al unei modalități de realizare plenară a omului, cu înțelegerea afirmării, pe planul universității, al valorilor specifice culturii noastre, unele.

NOUL IDEAL UMAN, COMUNISTUL

Comunistul reprezintă noul ideal uman întrucît, ca produs și purtător al mișcării de înnoire revoluționare a societății, concepe și pornește la noi, cu e subiectul și agentul prin și în care se realizează direcția principială a progresului social. El este expresia concentrată a personalității a tendințelor sociale, fiind investit cotodată cu capacitățile de a organiza acțiunea acestora și de a se afirma ca promotor conștient al lor. El exprimă, organizează și creștează, cotodată, noua societate, fiind în sine de la o personalitate creatoare.

Promovarea creativității pe primul plan și satisfacerea cerutei de societate nu caracterizează numai societatea colectivităților — deși în această din urmă creativitatea este orientată spre înălțarea comunismului — ci în general civilizația epocii cibernetice, a energiei nucleare și a explorației cosmosului.

Omul anului 2000 va trebui să fie o asemenea personalitate creatoare, debarasată de tot ce e automatism, simplă repetare stereotipă, inevitabilă. Situații noi cer modalități de acțiune noi, altele ale devin paradoxale, critice, antagoniste, iar soluționarea lor e precedată de zdruncinări ale sistemului social.

Din cîteva elemente caracteristice practicii sociale în era revoluției tehnico-cibernetice permanente reiese că avem tot temeiul să presupunem, la omul anului 2000, chiar anumite modificări somatice (corporale): creșterea înălțimii, prelungirea perioadei active a sexualității, creșterea acuității și a ariei sensibilității (reflexarea simțurilor)... Specialiștii în biologie umană vorbesc chiar de tendința spre forme mai delicate ale încrengăturii corporale înlocuirea organelor deteriorate prin uz, controlul asupra funcțiilor fiziologice vor deveni fenomene banale. Mai importante însă mi se pare schimbările psihologice.

Scientizarea și tehnicizarea practicii sociale prădă, din ce în ce mai mult și pe acare încrengătură socială, un spor de înțelegere.

GENIUL DE IERI, OMUL OBISNUIT DE MINE

Toate profesiunile noi apărute ca urmare a revoluției tehnice și științifice necesită presupun un grad mai dezvoltat de înțelegere decât oricare din cele vechi, oare înnoirea permanentă a tehnologiilor impune să înșirăm și mai mare adaptabilitate, restructurare, disponibilitate, un nou tip de „profesionalizare” exaltată, în care ponderea inteligenței crește considerabil.

Nu exagerăm de loc profesorul Berna, cînd afirmă că în viitor omului obisnuit se vor cere calități pe care, în trecut, le considerăm atribuite ale genului.¹ Acest spor de înțelegere este cerut și de complexitatea problemelor sociale pe care le va avea de rezolvat omul anului 2000, într-o societate socialistă, evoluînd spre comunism.

URIȘĂSE RĂSPUNDERI SOCIALE ȘI MORALE

În era socialismului din epoca automatizării cibernetică nu este posibil decât o cultură socială care îmbină informația (științifică) operativitatea și eficiența (tehnică) cu semnificația, la spirituală și valorile umanismului social.

Caprinzînd în înșiră structura și dimensiunile tehnologică și matematică, cultura generală a anului 2000 nu se va putea afla într-o relație de concurență cu formația de specialitate din orice domeniu de activitate productivă sau de altă natură.

Prin componentele esențiale ale culturii generale de tip nou: pregătirea științifică, tehnologică și matematică — înțelegerea culturii generale va constitui baza directă a formației de specialitate.

Rezumările accelerate de dezvoltare și consecințele masei ale transformărilor provocate de revoluționarea permanentă a practicii sociale sînt neîncetate — paralele cu creșterea libertății omului prin emanciparea lor treptată de servituțile muncii fizice din trecut — răspunderea socială și morală a individului ca atare. Omul anului 2000 va avea răspunderi sociale mai mari incomparabil mai mari decît oricare din premergătorii săi. Conștient în aceste răspunderi, îmbinată cu înțelegerea faptului că într-un univers al accelerării trebuie acționat repede, operativ, eficient, erată că o dată cu creșterea dimensiunii încrengăturii societății, crește și dimensiunea ei etică. Ponderea calităților morale și de caracter în promovarea individului va sporii continuu.

Fără a intra în conturarea profilului moral al omului celui de-al treilea mileniu în toate detaliile sale, este evident că acesta se va apropia și trebuie să se apropie, sub influența progresului social de acea nouă raportare față de muncă pe care Marx a înțeles-o (munca-necesitatea vitală, munca-expresie a afirmării libere și creșterea personalității), față de colectivitate și față de ființele dintr-un sursă săi (relații fraternitatis)... Că aceste pozeze nu sînt utopii și speculații fantastice, e arată, pe înșiră experiența dobîndită în cursul construcției socialiste și că cerce în sociologia cu privire la influența automatizării și a conducerii și organizației activității sociale asupra relațiilor umane.

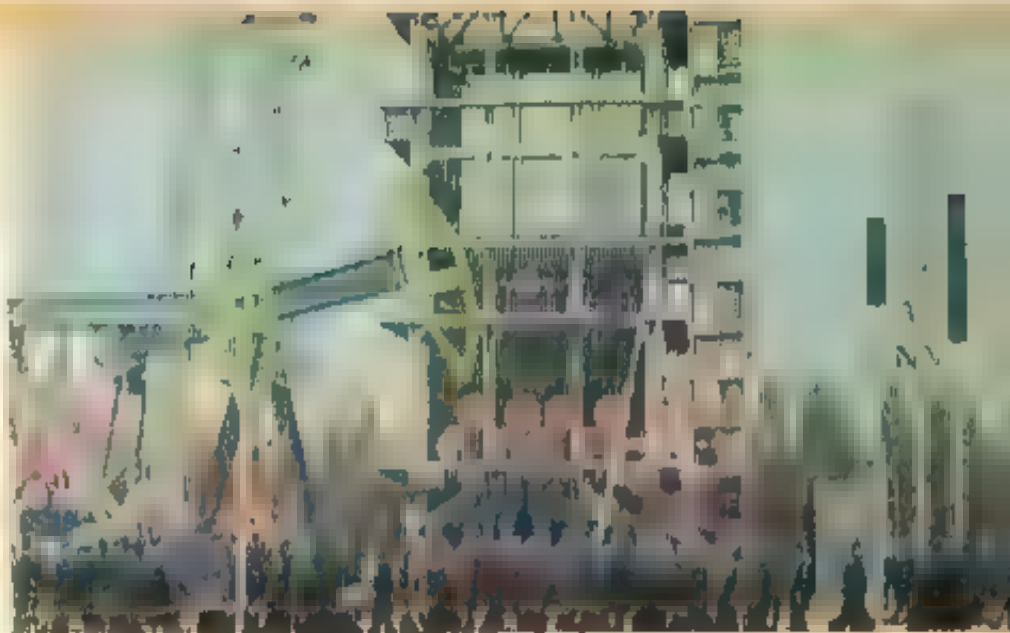
În condițiile proprietății colective asupra mijloacelor de producție și ale socializării corespunzătoare a exercitării puterii politice, o asemenea evoluție a principiilor conducătoare în raporturile interumane e impusă în mod obiectiv și de necesitatea exaltării metodelor muncii în colectiv (echipa încercărilor de cercetare și decizie în producție, planificare, cercetare etc.) de lipsa de interes al egoismului într-o soră stare colectivă și belșugului și al gîrărilor utopice a satisfacerii nevoilor cător.

Relațiile sociale vor deveni tot mai complexe. De aceea, omul anului 2000 va înfrunta un mare risc dacă nu va fi informat asupra condițiilor sociale ale existenței sale, dacă nu va avea o pregătire, o cultură social-politică în stare să-l orienteze în activitatea lui. Formația civică și în general social-politică va fi o condiție indispensabilă pentru el, întrucît, în focul diminuării rolului social și ideologic pe care o proclamă teoriile burgheze actuale (găspușu ideologicilor) vom asista la o accentuare a acestuia.

În această statură trecere în revistă a problemelor nu ne-am putut abținea să nu ne dăm seama de înșiră omul din anul 2000. Am urmărit doar să mobilizăm conștiințele pentru înțelegerea necesității de a organiza activitatea din prezent în lumina cerințelor de viitor și nu în lumina prezentului, dacă o viitor nou, o nu fug mereu spre trecut, ci îndrăgim să scrutăm viitorul.

Exponatele noastre - expunerea unei economii mature ale unei industrii cu prestigiu cîştigat, ale unei industrii cu o producţie capabilă să asigure un export intens şi de calitate

În faţa surprizelor maşinilor, a tehnicii oamenii «mari» au redevenit copii curioşi, sfioşi, naivi de bunăvoie şi chiar cu bucurie. E firesc jucăriile de epocă de o factură cu totul specială, le vor îmbunătăţi şi oia



MASINA, NEGUSTORUL SI NOI

de Nelu IONESCU — fotografii de Elena GHERA

Sîntem în decembrie 1970 se sfîrşesc, 1971 aşteaptă — sîgur pe e — să se consume şi cea de-a doua după care va veni timpul lui: au trecut două luni de atunci de la începutul lui octombrie, dar n-am putea spune că individul cu formaţie clasic-umanistă din mine s-a revenit din şocul acela răucitor pe care l-au produs maşinile. Mai precis spus ofens va vor masivă încercu- toare, irezistibilă — decănsată mediat după primii paşi făcuţi în aria celui dintîi regim naţional organizat de noi la noi.

Poate afirmaţia de mai sus — în care am îndrăznit să folosesc şi cuvinte tari, extreme, de tipul «şoc», «inlucitoare», «rezistibilă» — va pare or cămă furt viza pe lă şi aparţinînd unui om trecut după o hibernare de vreo 20 de ani într-un aisberg dezorientat ajutat să moară prîndezg şi în apele teritoriale româneşti. E bine nu. Am vizitat fabrici şi uzine, n-am dormit în noaptea aceea cînd copăminteanul nostru a plecat de avînt pe lună. În drag singur siguranţa la contor cînd n-are ce face şi aseră înregistrez cot singur la magnetofon şi unele amicalor venituri — mă beat de zău mea, ba chiar am ajuns pînă acolo că am scris vreo 2-3 articole despre noi, muritorii, şi le-am citit.

Şi totuşi, cîrghi m-a făcut să trăiesc o re-velaţie. M-a făcut să simt teribil de concret că sînt contemporani unei revoluţii. A revoluţiei care cucereşte aşi pămîntu şi provoacă chiar şi galaxia revoluţia şi tehnico-tehnică la tergu, un nu ştiu ce aparat electronic a avut asupra scoarţei mele, asupra conştiinţei mele, aceluşi, exact pe care bă vîesc că — va fi avut, în anul de graţie 1792 asupra unui cotăţean francez, într-o naa directă cu Robespierre.

A mea generaţie matură fiind — le omeneşti — trag prin căsuţare formate numai între maşini, numai de maşini — aşce cu mult mă scare o decă a cîmă copă lînd — aşce de pog nă somnate de Jules Verne. Visarea ştiinţifico-

*In 1970, Jules Verne, dacă ar trăi
ar fi obligat să se socotească un om realizat la propriu
Universul lui științifico-fantastic a devenit realitate*



MASINA, NEGUSTORUL SI NOI

fantastic şi s-a găsit un superactiv inventiv tehnic realizată şi transformată în marfă banală de vânzare. Cu alte cuvinte, visarea ştiinţifico-fantastică şi-a găsit naşul.

Pe la începuturi, când a intrat forţa formidabilă cu care s-a investit maşina înscotită de el însuşi, omul s-a speriat şi nu numai o dată a fost rău de gându de a-l distruge propria creaţie. Azi ne-am obișnuit şi o punem — pe dumnezeu, maşina — să ne facă totul: mîncarea, îmbrăcămintea, transporturile, munca, ba chiar să mă şi gîndească pentru noi. Maşina ne-a devenit un alt ego de serviciile cărui nu ne mai putem despărţi. Maşina e umbra omului, secolului XX. De aceea am privit-o cu simpatie, cu afecţiune chiar, am admirat performanţele, am bălăcărit pe umeri şi i-am spus că mai mare. Apoi m-am retras să văd frumos la elu cîc va fi mai bine mîine, m-am retras în casa care mi-a făcut-o tot Ea.

Cît despre umanatul din mine — de care am făcut caz la început — e dispus să-şi scoată — cu sinceritate — pălăria în faţa ce or care au îmbrăţişat «reşea» să-şi salute şi să le recunoască ori de cîte ori li va întâlni — ca autori — alături de o masină de feul a celorlalte mînate pe care le-a văzut la tirg.

Despre Hermes, eu unul am avut întotdeauna o părere bună. Pentru că nu-l plăcea să stea încălcat pentru că a inventat graţiatie şi măsura, pentru că înălţura dificultăţile şi neajunsurile roie din drumurile negustorilor ambulani. În fine, pentru că m-a-a părut dintre toţi zeii ce mai aproape de neamul şi interesele noastre a celor de pe pămînt. Cel mai uman, dacă vreţi.

Încluc, înclucirea cu ei la tirg m-a bucurat. Arăta foarte bine un domn elegant, cu cămaşa maculată şi comportament foarte civilizată, un domn poliţiat, un domn gata oricînd să aile ca-nou în bronz, gata oricînd să se conformeze — la rîndul lui — desupra ce are el mai nou şi mai bun gata oricînd să încheie un contract de vânzare-cumpărare în condiţii oneste.

Sloganul scrie pe un pîndu la intrarea în pavilionul polonez m-a-a părut generalizabil — cu puţin ca bună intenţie — pentru toţi negustorii tirgului, indiferent de stîngul sub care au expus. Parafrazez, pen-

tru că ideea conţine: «Vrem să fim parteneri vostru economic. Vă facem oferta în chip serios sub garanţia unui potenţial industrial modern, a unei gîndiri tehnice originale a unei dezvoltări a producţiei — din care...». Pe scurt, o propunere a un negustor care adesea — care antrenează — omenia înălbunio producă o u... industrial al anului 1970, ale producătoare şi care gîndeşte şi îşi înfăptuieşte deile sub semnul binefăcător a revoluţiei ştiinţifico-tehnice.

Sub acest unghiu, la rîndul său şi în faţa său, Hermes 1970 este un propagandist a acestei revoluţii. Un motiv în plus pentru mine individ oarecare din omenie să socotesc prieten, devotat şi pregnant ut. Interesele mele.

Dincolo de cînzile cerebrale şi încercările ale contractelor, dincolo de partea lipită de pozia a negotului trebuie văzută esenţa majoră, folosul de stringenţă actualitate pe care — are omenirea datorită obstinatie cu care discipolii lui Hermes mplinează pămîntul, în străbat toate drumurile şi în bălăconesc altele noi, numai pentru a cumpăra şi a vinde. Hermes este patronul propagandistilor — în maniera lor — a revoluţiei ştiinţifico-tehnice, dar şi al colaborării, ai păcii.

Nu ci nu mă așteptam să fie altfel. Doar al a fost acela care, întînd citava corzi pe o câmpace de broască testează cu rezonanţă plăcută, a inventat cu mult înaintea secolului XX, lira. Lira cu care Orfeu şi-a dobîndit faima de îmbînzitor.

Vă rog să mă înţelegeţi că mi-e imposibil să mă lim rex doar la semnificat la generale ale Tirgului Internaţional Bucureşti. Mi-e imposibil să nu-l cîntăresc, să nu-l prapulesc ca român. Să-mi fie înţeleasă subiecivitatea şi mîndria, pentru că, înainte de toate, tirgul este o realizare a poporului din care fac parte, o realizare care ne-a costat pe noi ani mulţi de muncă îndîră.

Pentru că tirgul nu înseamnă doar o suprafaţă pe care — ca să folosesc termenul la modă — s-au mplantat cîteva pavilioane solide şi frumoase şi nu înseamnă doar un regulament şi tranşuri de afişa propagandistice şi invitaţii trimise peste graniţe.

Tirgu denotă multe despre muncă şi eforturile noastre pentru edificarea economiei naţionale pe care o avem azi, despre poieză noastră şi despre prestigiul poporului nostru în lume. Căc noi nu sîntem doar organizatori a unui tirg internaţional — a unei partii paşii.

Participant, cu produsele unei economii mature. Ai unei economii mult acasă, dezvoltate. Ai unei economii dinamice. Ai unei economii care a făcut din necontenit alianţile la praterile revolu-

(Continuare în pag. 22)

În toc de a da cifre
despre dimensiunile tirgului
vă repet
o replică a unui vizitator
«Dacă ştiam
cum stau lucrurile,
veneam cu brand new»



În lac de a dre este
despre dimensiunile tergo-
re, este
u regie și unu vizitator
aford și nu
cum sfârșit la
venit cu brand este



MASINA, NEGUSTORUL SI NOI

◀ Organizând tirgul, românii s-au dovedit propagandiști ai revoluției, științifico-tehnice, propagandiști ai colaborării pentru progres pentru relații, pași ce.

siei și științifico-tehnice contemporane a probăm de stat. o politică de stat Grădărită de un sentiment extrem de profund integral-tehnice ca, tirgului. Grădărită este s-carmă prime sale ediții, ediție axată pe ramurile cele mai esențiale și cele mai dezvoltate ale industriei construcția de mașini și electrotehnica

Am fost conștienți că succesul tirgului va condiționa în primul rând de înălțarea participării noastre, de reprezentarea pe care o vom putea asigura cu produsele noastre în cadrul expozițiilor statelor și firmelor participante. De aceea, spun eu, că tirgul nostru ca număr impresionant de participări, mai ales a celor care, oricum, poartă numărul 1, o adăugă care decorează o nărușcă, se datorează înainte de orice lucru pe care economia românească o avea în urmă, deși deja în urmă. Tirgul și s-a deschis nu numai ca loc și ca prestigiu din Expoziția realizărilor economice naționale 1969

Dar tensiuni esențiale a avut și organizarea în sine a tirgului. Înseamnă că avem de vîndut, înseamnă că nu ne este rușine cu produsele noastre, ci, dimpotrivă, înseamnă că subțiriem prin întreaga noastră politică că a ideea că evoluția economică a unei țări depinde în mare măsură de gradul de participare la circuitul comercial internațional

Continuare în pag. 24.

◀ Dialogul am-technic a fost purtat cu mulți de reprezentanți și, dintr-o parte și, din cealaltă Tirgul a avut ceea ce se cheamă priză la masă



La masa din mătase, cu dicționarul, poți goli și ziua contractului pe masă.
Separările la mesele joase și scaune comode
au făcut ca tirgul să nu fie doar un loc de expoziție
ci și un loc de primărie, de muncă.

MASINA, NEGUSTORUL SI NOI

Înseamnă că sîntem dispuși la cooperare
pașnică cu celeia te țăr

Și-mi place să cred, și-mi place să spun
mi place să scriu aici, că am fost înțeleși
m recund încă o dată subiectivismul meu
pasionar. Nău susțin că această afirmație are
un suport absolut obiectiv: succesul cala-
gonic, succesul recunoscut de străini, al
tîrgului

Și apoi, că, organizînd tîrgul n-am do-
bindit și noi meritul genera al negustorilor
— care promovînd prin negotiu lui
prin mîna lui, cooperarea economică și
tehnică — se dovedește imediat, prin fapte
de comerț, propagandist al spiritului de
pace și al orășenismului pentru rațiune și
progres? Tîrgul nostru nu este încă o mîrșă
nălegere, oferiți amănunțit?

*În București, în octombrie, au fost zile de tîrg. Imaginea aceasta ca și celelalte vă le oferim
pentru amănunțit*





...
...
...
...
...

...
...



...
...
...

...
...

CONSTRUCTII ROMANESE PESTE HOTARE

CONSTRUCTII ROMANESTI PESTE HOTARE



3



4

e — R.S.D. 1 mlt. v. a. I
t. pored, de noastre —
turi de alte stave — in

s-a materializat in edificii apor
u'd număr de 102 aparta-
mente in cartierul 1 (fa
si a una, pascilind (foto 2)
care să deservesc a o pe de
10.000 de locuitori.

De la supra la for, a
binetui petrochimic de la
pistarea geologică pînă la mi

matricei in oprebot, expe-
riența românească in descoper-
irea, exploatarea și valorifi-
carea superioară a zăcămintelor
petroliere este tot mai so-
ci de peste hotare. La car-

tra, țările in care spera
român, ad asigurat res. za
de rafinării după proiecta ovi-
nitate este și in țara. Să se re-
n m la obiectivele de opre-
să se la supra la. M. ar su-
a l'ăria „Ponhati” (foto 3).

De la supra la supra spe-
le, noștr au se m. al o
la, a experiență este și in-
dustria materialelor de con-
strucții. Multe exportate re de
ciment țării de a construit
sa co struște peste hotare

per tru fabricarea acestor pro-
dus in Dan lya de Cua
thorului Cua, la Insan și
Karon (R.P.D. Coreeană,
Iwakawa (R.S.F. iugoslavica, la
Halong (R.V. Vietnam) ș.a.
In fotografia nr. 4 — pro-
iectele a fabricii de capu-
rită nr. 4 de 1200 t de
ciment, la care de construc-
tore pot va export

reputația construcțiilor rom-
ânești

de încercare per tru modu-
le și gind tehn. c. eficient, al
proiectanților. La asemenea

CONSTRUCTII ROMANESTI PESTE HOTARE



1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.	22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.	29.	30.	31.	32.	33.	34.	35.	36.	37.	38.	39.	40.	41.	42.	43.	44.	45.	46.	47.	48.	49.	50.	51.	52.	53.	54.	55.	56.	57.	58.	59.	60.	61.	62.	63.	64.	65.	66.	67.	68.	69.	70.	71.	72.	73.	74.	75.	76.	77.	78.	79.	80.	81.	82.	83.	84.	85.	86.	87.	88.	89.	90.	91.	92.	93.	94.	95.	96.	97.	98.	99.	100.	101.	102.	103.	104.	105.	106.	107.	108.	109.	110.	111.	112.	113.	114.	115.	116.	117.	118.	119.	120.	121.	122.	123.	124.	125.	126.	127.	128.	129.	130.	131.	132.	133.	134.	135.	136.	137.	138.	139.	140.	141.	142.	143.	144.	145.	146.	147.	148.	149.	150.	151.	152.	153.	154.	155.	156.	157.	158.	159.	160.	161.	162.	163.	164.	165.	166.	167.	168.	169.	170.	171.	172.	173.	174.	175.	176.	177.	178.	179.	180.	181.	182.	183.	184.	185.	186.	187.	188.	189.	190.	191.	192.	193.	194.	195.	196.	197.	198.	199.	200.	201.	202.	203.	204.	205.	206.	207.	208.	209.	210.	211.	212.	213.	214.	215.	216.	217.	218.	219.	220.	221.	222.	223.	224.	225.	226.	227.	228.	229.	230.	231.	232.	233.	234.	235.	236.	237.	238.	239.	240.	241.	242.	243.	244.	245.	246.	247.	248.	249.	250.	251.	252.	253.	254.	255.	256.	257.	258.	259.	260.	261.	262.	263.	264.	265.	266.	267.	268.	269.	270.	271.	272.	273.	274.	275.	276.	277.	278.	279.	280.	281.	282.	283.	284.	285.	286.	287.	288.	289.	290.	291.	292.	293.	294.	295.	296.	297.	298.	299.	300.	301.	302.	303.	304.	305.	306.	307.	308.	309.	310.	311.	312.	313.	314.	315.	316.	317.	318.	319.	320.	321.	322.	323.	324.	325.	326.	327.	328.	329.	330.	331.	332.	333.	334.	335.	336.	337.	338.	339.	340.	341.	342.	343.	344.	345.	346.	347.	348.	349.	350.	351.	352.	353.	354.	355.	356.	357.	358.	359.	360.	361.	362.	363.	364.	365.	366.	367.	368.	369.	370.	371.	372.	373.	374.	375.	376.	377.	378.	379.	380.	381.	382.	383.	384.	385.	386.	387.	388.	389.	390.	391.	392.	393.	394.	395.	396.	397.	398.	399.	400.	401.	402.	403.	404.	405.	406.	407.	408.	409.	410.	411.	412.	413.	414.	415.	416.	417.	418.	419.	420.	421.	422.	423.	424.	425.	426.	427.	428.	429.	430.	431.	432.	433.	434.	435.	436.	437.	438.	439.	440.	441.	442.	443.	444.	445.	446.	447.	448.	449.	450.	451.	452.	453.	454.	455.	456.	457.	458.	459.	460.	461.	462.	463.	464.	465.	466.	467.	468.	469.	470.	471.	472.	473.	474.	475.	476.	477.	478.	479.	480.	481.	482.	483.	484.	485.	486.	487.	488.	489.	490.	491.	492.	493.	494.	495.	496.	497.	498.	499.	500.	501.	502.	503.	504.	505.	506.	507.	508.	509.	510.	511.	512.	513.	514.	515.	516.	517.	518.	519.	520.	521.	522.	523.	524.	525.	526.	527.	528.	529.	530.	531.	532.	533.	534.	535.	536.	537.	538.	539.	540.	541.	542.	543.	544.	545.	546.	547.	548.	549.	550.	551.	552.	553.	554.	555.	556.	557.	558.	559.	560.	561.	562.	563.	564.	565.	566.	567.	568.	569.	570.	571.	572.	573.	574.	575.	576.	577.	578.	579.	580.	581.	582.	583.	584.	585.	586.	587.	588.	589.	590.	591.	592.	593.	594.	595.	596.	597.	598.	599.	600.	601.	602.	603.	604.	605.	606.	607.	608.	609.	610.	611.	612.	613.	614.	615.	616.	617.	618.	619.	620.	621.	622.	623.	624.	625.	626.	627.	628.	629.	630.	631.	632.	633.	634.	635.	636.	637.	638.	639.	640.	641.	642.	643.	644.	645.	646.	647.	648.	649.	650.	651.	652.	653.	654.	655.	656.	657.	658.	659.	660.	661.	662.	663.	664.	665.	666.	667.	668.	669.	670.	671.	672.	673.	674.	675.	676.	677.	678.	679.	680.	681.	682.	683.	684.	685.	686.	687.	688.	689.	690.	691.	692.	693.	694.	695.	696.	697.	698.	699.	700.	701.	702.	703.	704.	705.	706.	707.	708.	709.	710.	711.	712.	713.	714.	715.	716.	717.	718.	719.	720.	721.	722.	723.	724.	725.	726.	727.	728.	729.	730.	731.	732.	733.	734.	735.	736.	737.	738.	739.	740.	741.	742.	743.	744.	745.	746.	747.	748.	749.	750.	751.	752.	753.	754.	755.	756.	757.	758.	759.	760.	761.	762.	763.	764.	765.	766.	767.	768.	769.	770.	771.	772.	773.	774.	775.	776.	777.	778.	779.	780.	781.	782.	783.	784.	785.	786.	787.	788.	789.	790.	791.	792.	793.	794.	795.	796.	797.	798.	799.	800.	801.	802.	803.	804.	805.	806.	807.	808.	809.	810.	811.	812.	813.	814.	815.	816.	817.	818.	819.	820.	821.	822.	823.	824.	825.	826.	827.	828.	829.	830.	831.	832.	833.	834.	835.	836.	837.	838.	839.	840.	841.	842.	843.	844.	845.	846.	847.	848.	849.	850.	851.	852.	853.	854.	855.	856.	857.	858.	859.	860.	861.	862.	863.	864.	865.	866.	867.	868.	869.	870.	871.	872.	873.	874.	875.	876.	877.	878.	879.	880.	881.	882.	883.	884.	885.	886.	887.	888.	889.	890.	891.	892.	893.	894.	895.	896.	897.	898.	899.	900.	901.	902.	903.	904.	905.	906.	907.	908.	909.	910.	911.	912.	913.	914.	915.	916.	917.	918.	919.	920.	921.	922.	923.	924.	925.	926.	927.	928.	929.	930.	931.	932.	933.	934.	935.	936.	937.	938.	939.	940.	941.	942.	943.	944.	945.	946.	947.	948.	949.	950.	951.	952.	953.	954.	955.	956.	957.	958.	959.	960.	961.	962.	963.	964.	965.	966.	967.	968.	969.	970.	971.	972.	973.	974.	975.	976.	977.	978.	979.	980.	981.	982.	983.	984.	985.	986.	987.	988.	989.	990.	991.	992.	993.	994.	995.	996.	997.	998.	999.	1000.
----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------





UMOR DE PESTIE HOTARE



— Credeți că n-o să felnez la timp?



— N-ai văzut romani?



— Ieți, atenție la cârmă cu un brici de!



"HEI RUP- '70

de Viorica CIOBACIU

Vremurile a doua n. căpătări nău
 înaltă (mă & solozit) și man-
 u-a pua lă - ph ale în timp
 le mii cum di n-ai fost de
 Că nă dă n-ai fost ti nu pua

[illegible]

În fața lui înfruntându-se
 La marea americanilor zi
 , deaparte, acoperă în toate zgomotele
 -amantului. Pădurea la fetele lui
 au cerut, și nu dacă se mai auzea
 -ind și din, (te o știa înăbușită
 în vânt)

Atunci, Oprea, fostă brigadier al
or de la revoluția în Iași.
ei în în rețea, prin și în
sau, nu înțeleg ce se apa ubi
souten, atunci. Cum de ce?

mărească de expoze
am arat o uia local lo
e prâ dlece sud y noi pă gura
d,ă în bl deuo d J... 5 m o
o tlex la alai un tr-m dîre Petro-

„Așa, 24 august, o autoturismă ne-
dormită, care lăsa mișcă să se un-
toză prin roua, că stăa de leșit și
cel țar, alți de rețea și headlap
fal în d ili la r. coasă ochi. Trece
obor prin trupul mii, lez simpl
d Presc, acuzat d cu trupul
vine la urșu jumat totu, nai de n
un vola obșnuit cu m. S-a vito

[illegible]

ne dau launzier pe aia spaiu
Sa treaca o viorie de la c
atuncea prind omnia. A
"Lauda" la lăudari pe V. le dă
Nu se deluza, ciu la fi
epoca influ artelor sapie de
Bumbegii-l vezen, Sa va-vezo, A
tata Boler a bol a ma. Prin
spina descui gura o zi
vremuie noia. Or ai la d
faze de oroi d inuise o ilu
de este viori al a-a mla. Sa
de ce duru 7. 450. Aia d

Cost la cost cu băieții

"HEI RUP- '78

17

[illegible]

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities related to the project. It emphasizes the need for transparency and accountability in financial management.

2. The second part outlines the specific steps and procedures for recording transactions, including the use of standardized forms and codes to ensure consistency across different departments and projects.

3. The third part addresses the challenges associated with data collection and analysis, particularly in large-scale or complex projects where multiple stakeholders are involved. It suggests implementing robust data management systems to streamline the process.

4. The fourth part provides recommendations for regular audits and reviews to verify the accuracy of the recorded information and identify potential areas for improvement.

5. Finally, the document concludes by highlighting the long-term benefits of a well-maintained record-keeping system, such as improved decision-making and enhanced compliance with regulatory requirements.

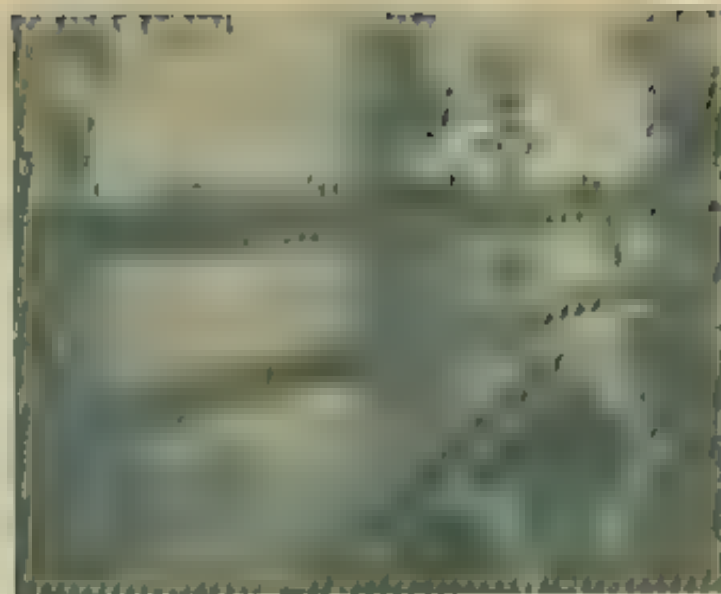
[illegible]

1919年 1月 1日 星期一

11

$$J_1 = J_2 + J_3 + J_4$$


"HEI RUP- '70



note științifice

INTRE FLOAREA- SOARELUI ȘI PASĂREA FLINX

Cercetări efectuate la Institutul Agronomic „Ion Ionescu de la Brad” din Iași au demonstrat că și canoapa

reținu este bună la omul în multe cazuri. Din optările fabricatorilor de canoape, floarea-soarelui este cea mai potrivită în apăsăminte. O „doză” de 250 kg canoapă din aceste culturi este potrivită pentru un câmp de cultură de cereale. Un spor de 200 kg la floarea-soarelui cu o lăcănă, plantă rezistentă la propriul canoapă.

SĂRI PT. OSI L? MĂI MIVIC, IL

În locuri „cristaline” și pe soluri pentru emulsificarea emulsiei fructelor se preconizează în ultimul timp „apăsarea” fragmentelor de rupere a emulsiei unei adărituri, după care adăriturile au proprietatea de a se solidifica rapid, reținând astfel o „canoapă”

Cercetătorii de la Institutul de Chimie și Farmacie din Timișoara au demonstrat că emulsia de canoapă din Timișoara în emulsie de canoapă de canoapă din Timișoara, au reținut

un sistem aditiv per

C. I. E. Acesta prezintă o serie de avantaje față de aditivii care au fost în prezent, este simplu de preparat, se poate aplica pe orice suprafață, este foarte eficient, nu are toxicitate și produce, într-un interval de timp de 1-3 minute, o peliculă aditivă în locurile, cu rezistență elastică de consistență elastică brută, înăbușă în apă și în lichide organice.

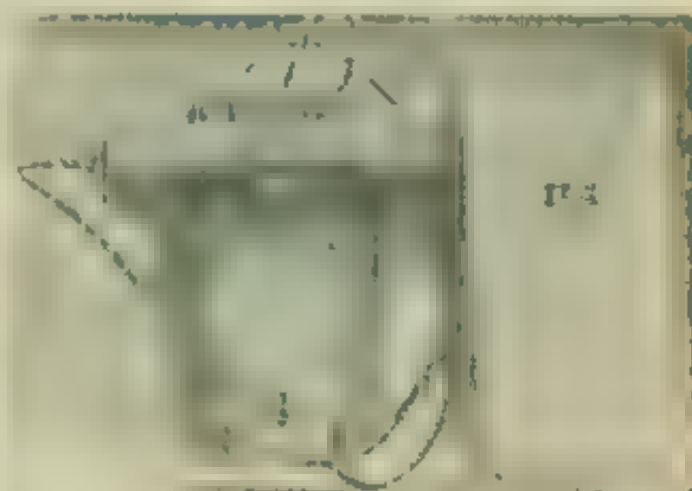


TUNA PORCELANUL ALB

În 1715 Johann Friedrich Meissner a descoperit metoda pentru a face

alb. În fotografia unui bărbat în prima parte a cărții, Meissner, un bărbat recent, al a fost expus la Dresda, într-un cadru adecvat.

TELEFON AGRICOL



GLASUL ROȘILOR DE TREN EDITIE '71



În colțurile frunzei de la H.S.A. de parte și frunzele folioare în mod...
suflă de radio portabilă pentru a păstra permanent legătura cu conducerea gospodăriei. Doar „armele” este mai perfect decât orice altă

Și ar părea, punctul de contact al unui cadavru. Sau poate...
Da, fapt este că este de cu totul al farmacului suferinței și a jupăriei

PENTRU UN CLIMAT DE PACE ȘI SECURITATE PE CONTINENT

Europeni despre Conferința general-europeană

Anul 1974 a fost marcat de o lărgire a schimbului de păreri asupra problemelor securității în opere, asupra modului de înfăptuire a acestor opere și mai ales că astăzi există un consens general asupra oportunității organizării securității europene. S-a conturat perspectiva instituirii unui conceptului de securitate europeană prin crearea unui organism permanent pentru problemele securității și cooperării în Europa. Totodată este recunoscută însemnătatea respectării egalității în drepturi a tuturor statelor interesate — și aici apară cu conservență de România — în realizarea acestor etapele pregătirii și desfășurării.

România susține o linie securității europene la care do frunte în cadrul politicilor externe, în vederea dezvoltării relațiilor cu toate statele europene și ale țării europene — a declarat tânărul NICOAE CRĂBULESCU — România militează activ și își aduce contribuția

la instaurarea unui climat de pace și securitate pe continent, cu convingerea că orice pas înainte în normalizarea relațiilor în această parte a globului va influența pozitiv pacea și securitatea întregii lumi. Țara noastră acționează conservent pentru convocarea și ținerea unei conferințe general-europene, care, după părerea noastră, ar putea deschide calea unor noi progrese în direcția soluționării pașnice, treptate, a problemelor actuale pe continent". Memorandumul elaborat de ministrii de externe ai statelor socialiste participante la Tratatul de la Varșovia în viziune în luna iunie la Budapesta, lărgesc șirul propunerilor care ar putea fi luate în discuție la vîntoarea conferință general-europeană.

În paginile următoare vedem — pentru cititori, cu siguranță — că este un mare lucru să se deosebească de persoanele și puterile și reprezentanții a vieții pe continent asupra necesității securității europene.



„Securitatea este legată, în con-

tinuă pace care nu se întemeiază de-
sepe pe o singură dată. Le-
găm, dar nu poate fi decât precară
și parțială. Credem, de asemenea,
că întărirea climatului, care
ar rezulta din dezvoltarea, ar în-
tări și posibilitățile soluționării pre-
judiciilor a marilor probleme rezolvate
despart între țările europene.

În această perspectivă, o con-
tinuă înțelegere cu privire la securitatea
europeană ar putea fi chemată.
Într-un, să joace un rol important
într-o



„Potrivit de la perspectiva în

realizări ale țării care trebuie să par-
teze în construcție, a unei întin-
sări a bine protejate dintr-o

„Marea de pace în Europa trebuie să
se realizeze ca fiind în interesul al
națiunilor care pun în discuție
pentru securitatea pe continentul
„european”.

A. K. K. K. K.

„ ”



Că țara este bună. În viziunea
noastră, este o specie de interes
pentru a se afla pe o linie
de demarcație. Ea are un efect
deosebit de mare în ceea ce privește
securitatea europeană în general.

„Că țara este bună. În viziunea
noastră, este o specie de interes
pentru a se afla pe o linie
de demarcație. Ea are un efect
deosebit de mare în ceea ce privește
securitatea europeană în general.

„Că țara este bună. În viziunea
noastră, este o specie de interes
pentru a se afla pe o linie
de demarcație. Ea are un efect
deosebit de mare în ceea ce privește
securitatea europeană în general.

„Că țara este bună. În viziunea
noastră, este o specie de interes
pentru a se afla pe o linie
de demarcație. Ea are un efect
deosebit de mare în ceea ce privește
securitatea europeană în general.

președintele Văcărețu și
secretele a R. S. F.



Ved primul favorabil pr
iectul de convocare a conferin
in probleme europene și afu-

comacia bilaterală și în
relațiile multilaterale, pentru
trezirea procesului d
trece care va permite re
et. Participarea este ne
tru a se asigură buna

Vida Moro
ministru de externe al Italiei

PENTRU UN CLIMAT DE PACE ȘI SECURITATE PE CONTINENT



„Împreună cu celelalte state
socialiste participante la Tratatul
de la Varșovia, Munia d-mne
eforturi consecutive pentru des-
tindere în Europa, pentru de-
tolaria relațiile economice și

ta, așa cu toate stăru
lucrând la creșterea
crearea unui sistem eficient de
securitate europeană o sarcină
greă, dar realistă”

Ivan Bagev,
ministru afacerilor externe al
R.P. Bulgaria



„La 25 de ani după război,
intrăm într-o eră în care trebuie
făcută o alegere. Noi, europeni,
stăm cu care trebuie să ale-
gem între politica de forță și
prestul militar, și o politică de
securitate colectivă bazată pe
bunătatea și înțelegere

Boris Harnoi
ministru afacerilor externe al

„Islanda acordă o mare în-
tâlnă eforturilor noastre să
depășim barierele construite
dintre țările Europei de est și
vest. Islanda dorește să mențină
relații bune cu toate popoarele și
este gata să participe la o con-
ferință generală europeană în pri-
măvara următoare, dacă se va
armoniza a un acord general care
poa ordina de a

J. H. Jonsson
ministru afacerilor externe al



„Stăruim în favoarea convierii unei conferințe pentru Europa cu scopul, amă, care ar fi să se aibă oș după o temă nădă

Kurt J. Kirschlaner
Ministru de externe al Austriei



„Prin eforturile depuse pentru a se realiza o pace durabilă și pentru asigurarea culegerii în Europa, s-ar putea membru al Tratatului de la Vargu în răspundă aspirațiilor popoarelor continentului nostru, spre desigur și o pace înaltă. Dacă în prezent se dezvoltă o mișcare largă pentru securitate europeană și există condiții cu mult mai favorabile pentru înființarea de o și reali pe care spre un sistem

20 sau 25 ani în urmă, atunci datarea în primul rând activității noastre depuse de către societățile pentru o Europă a

Ministru de externe al
Ministru de externe al



„Guvernul R.F.G. se va pronunța în favoarea unei conferințe pentru Europa, dacă aceasta va fi pregătită în prealabil, dacă sunt de așteptat rezultate utile și dacă participă Statele Unite și Canada”.

Walter Scheel,
Ministru de externe al
R.F.G. Germaniei

Propunerile cuprinse în Memorandumul de la Bad Godesberg din anul 1970 - nu pot fi discutate în Europa și în America, care

„Interzic în principiu și în Canada într-un orizont care se discută despre securitatea și o, pentru o Europă pe o va negocia”

Ministru de externe al
Germaniei

PENTRU UN CLIMAT DE PACE ȘI SECURITATE PE CONTINENT



... și în
...
...
...
...

... și în

... și în

... și în

... și în

... și în

... și în

... și în

... și în

... și în

... și în

... și în

... și în

... și în



... și în

... și în

... și în

... și în

[illegible]

1. The first of these is the fact that the
 2. 1940s and 1950s were a period of
 3. rapid growth in the number of people
 4. living in the United States. This was
 5. due to a combination of factors, including
 6. the baby boom, the migration of people
 7. from rural areas to cities, and the
 8. influx of immigrants from other
 9. countries. The result was a significant
 10. increase in the size of the population.

2. 4. . . 11

Tarbo entropio trobois an
 An dard nat anapit uol co-n
 conat. Putu xpino co n
 xpinois y in de entropio nat
 in nate a de dard ur
 a n in in nate co n n
 n nate n n n n n n n
 n n n n n n n n n n n

64 400 87291 147 40 06 44 0 11 14794 016

$T(1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) = 1$

11. 2. 11. 411. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837

[illegible]
$$27^{\circ} 41' 44'' \text{ N} + 111^{\circ} 17' 10'' \text{ E} = 14^{\circ} 58'$$

1871

4449. *Phyllis* 456: 28. 1911.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

[illegible]

43 49 26 18 21 16

5

Baikonur este din nou una dintre cele mai mari cosmopolituri din Uniunea Sovietică. De pe teren din răsărit al orașului a fost lansat la 4 aprilie 1977 primul satelită artificial al Pământului, de aici s-a pornit spre cosmos, pentru prima oară în lume, Yuri Gagarin, tot de aici au plecat spre neconștatele întinderi ale spațiului sideral, în bordul unor nave cosmonautice de tip „Vostok”, „Voshod” și „Soyuz”, alina alți cosmonauți sovietici. De aici au fost lansate sateliți artificiali și sonda Mariner și Venus și, de asemenea, numeroși sateliți artificiali ai Pământului — diferiți în ce privește importanța, mărimea și utilitatea.

OBISNUIT SI NEOBISNUIT IN ZVEZDOGRAD

În calitate de curmăz sportiv am deseori prilejul să vizitez cosmopolitul de linie dreaptă din Baikonur — ca să asist la o cursă, ună încearcă aerodrom intensă.

De îndată ce avionul se apropie de cosmopolit, privirea călătorului este atrasă de întindere aridă, acoperită cu nisip fin. Prezența nisipului se face simțită în orice anotimp. Fără de făcut mai ales specialitatea care lucrează în sectoarele tehnice și de lansare.

Imediat după aterizarea avionului nostru ne înfruntăm spre Zvezdograd — Orașul stelelor — o așezare mare, modernă, cu străzi largi și drepte, cu spații verzi parcuri și băncuțe. Zvezdogradul orașul nostru devine tot mai frumos. Are toate modurile și tehnica, magazine, cinematografe, hoteluri, căminuri, restaurante luxuoză în oraș și un stadion, săli și terenuri de sport, un centru de televiziune. La prima vedere nu îți vine să impresia că aici viața se desfășoară adormă ca în orice alt oraș. În realitate, lucrurile nu stau așa. Într-o zi fiecare din noi s-a aruncat în cosmos, înaintea cărei noi Pământul a urât să se arunce în el. Pământul sau a unei nave cosmonautice, se vede în un grup de ceruri și tehnici și înfruntă, iar vers și apăsătoare. Ei sunt cei care pregătesc și se ocupă de lansare.

Nu departe de platformă a Zvezdogradului se află două case,

Baikonur COSMODROMUL ȘI ORAȘUL STELELOR

Correspondență specială pentru „Flacăra” de la IVAN BORISENKO, președintele Comitetului pentru probleme tehnico-sportive ale cosmonauticii din R.S.F.S.R., omisier sportiv.



Hotelul „Kosmonavt”, în care și petrec cosmonauții sovietici.

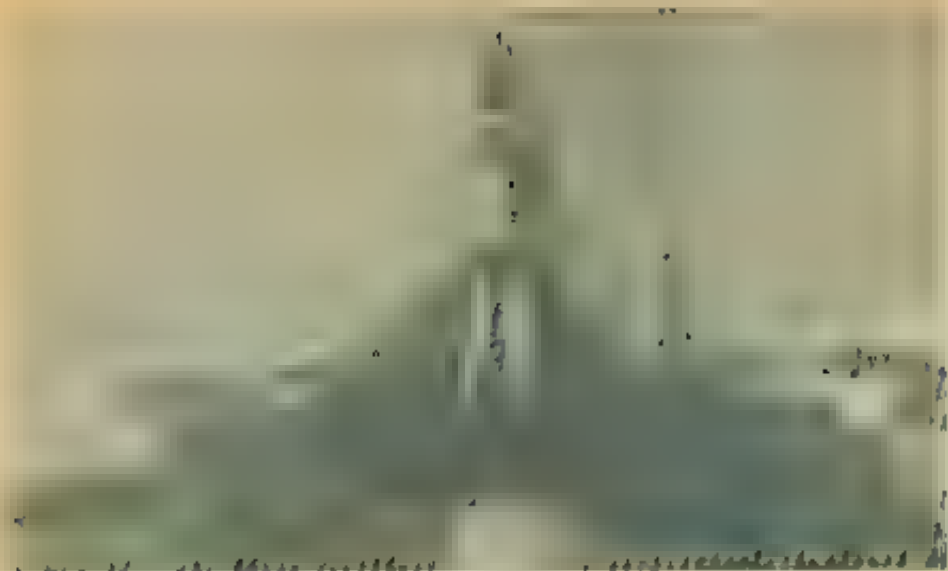
cu alte două etaje. În aprilie 1961 a plecat din orașul nostru, s-a aruncat și s-a pornit pentru primul zbor al omului în cosmos, Yuri Alekseevici Gagarin. În amintirea lui, cosmopolitul a fost plantat în parcul nostru.

La marginea orașului a fost construită de curând o clădire nouă, hotelul în care studenții, învăță și se pregătesc de zbor piloții cosmonauți din R.S.F.S.R. Se numește, cum se poate vedea din planșă, „Kosmonavt”, iar

la proiectarea lui au contribuit cu multe sfaturi prețioase Yuri Gagarin și alți cosmonauți. În parcul hotelului au fost amenajate terenuri de sport, o pădure descoperită și, pe lângă acestea, două grupuri de arbori plantați în rânduri drepte, alina cosmonauților. Un amănunt — numărul arborilor corespunde celui al cosmonauților sovietici care au zburat în cosmos.

Nu departe de hotelul „Kosmonavt” trece una din șoselele ce duc spre complexele de lansare, spre platformele tehnice și punctele de control. Drumul e drept, neted, și o plimbare de-a lungul lui, mai ales la început de primăvară, când înfloresc lălelele, este cât se poate de plăcută. Curând ne aflăm pe una din platforme. La dreapta noastră sunt alinate câteva case. Pe fațadele a două dintre ele sunt flori pline memoriale. Pe prima din stânga „In această casă a lucuit și a lucrat constructorul principal, academicianul Serghie Pavlovici Koroliov 1956-1966”. Cealaltă placă memorială poartă următorul text: „In această casă și-a petrecut ultima noapte dinaintea primului zbor cosmic din lume, Yuri Alekseevici Gagarin, 11-12 aprilie 1961”.

Pe rampa de lansare a navelor „Soyuz” se află o clădire uriașă, este construită în care se asamblază navele cosmice și diferitele trepte ale rachetelor purtătoare, se montează ansamblul național și se efectuează tot complexul de probe. Aici lucrează numeroși științivi care depinde de lucrările



A
Momentul de cuprindere tehnică a
precum fiecare mișcă lașare de

total, începând cu pregătirea com-
plicității sistemelor, blocuri, ansam-
bluri și agregate ale rachetelor par-
titoare, instalațiilor de lansare și
sistemelor cosmonautice și terminând cu an-
se zbor

OAMENII ÎN HALATE ALBE

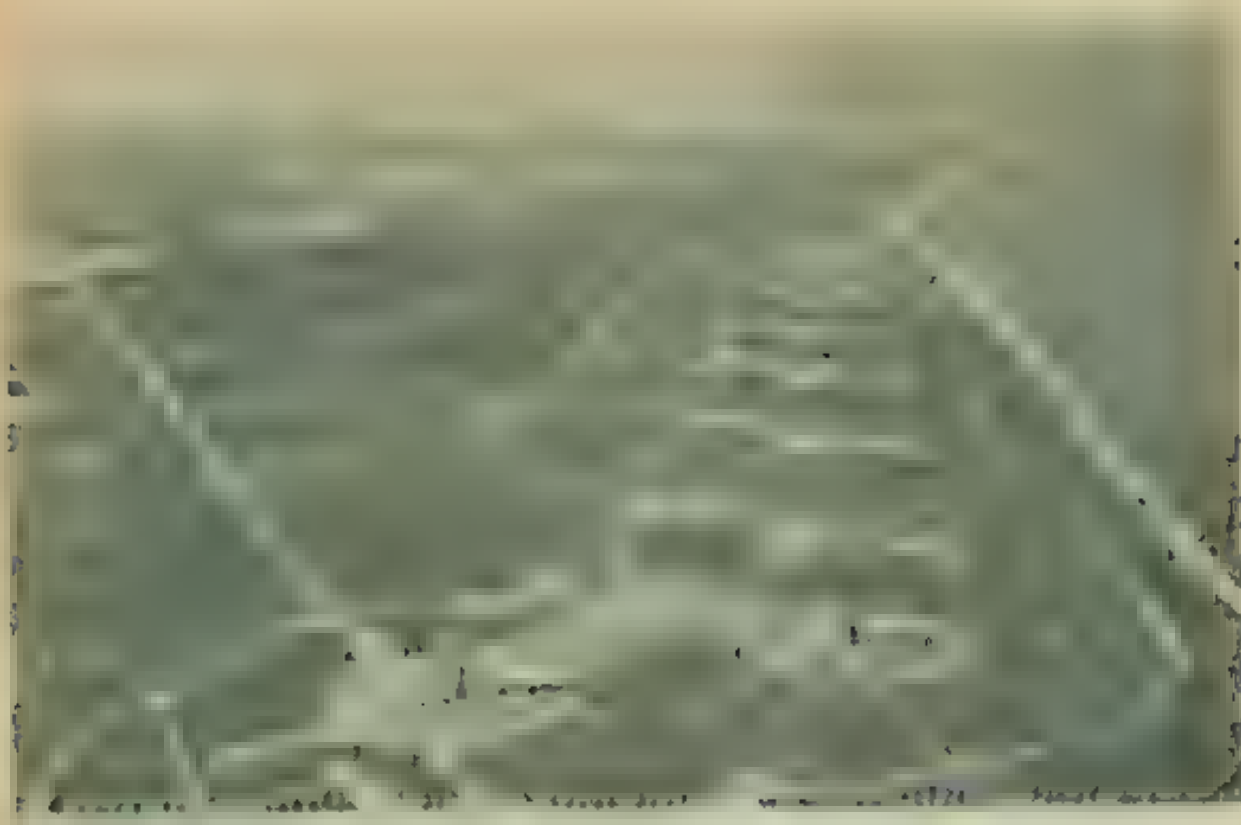
Am avut în repetate rânduri pri-
ca să urmăresc întregul proces
 tehnologic de pregătire a lansării na-
velor și rachetelor partitoare. Nu
cosmonaut este înconjurată din to-
părțile de șantier de lucru — î-
ncepând cu zona inferioară, unde se
afă compartimentul cu aparatură
și terminând cu compartimentul or-
bital în partea superioară a navei.
Construcția principală se afă tot
 timpul în preajma navei Do-a an-
gi un or de activitate comună,
reștină dintre unii să de-
reștină transformarea se lă-
ndăvâră prietenii. Oamenii vin la
construcția principală de sfârșit
 și în toate problemele privitor
 la pregătirea și lansării.
 Prin caracterul ei activitatea

extrem de departe. Pe lângă admi-
nistrativă și tehnică, de a
a guvernanță depășă de
omnino, pe cosmodrom. Să ne amă-
țim că înă la nave-să lă-
prima generație de tip "Vostok"
care lă- Gagarin a făcut prima
zbor cosmic din lume. Sistem
aparatură erau legate între ele p-
cât va kilometri de cablu. În z-
quisire tehnica cosmică se p-
tănează mai repede decât oricare
altă tehnică. Locul navelor de tip
"Vostok" și "Voshod" a fost luat

În urmasă ciădăre destinată muncă
 și și încredințat, o pană de țar
 țarea sa muncă.



...a lăsat în urmă o mare de amintiri și a construit
o viață nouă, pe care o trăiește în prezent. Este
un om care a învățat să trăiască în prezent și să
nu se lăsa să fie dominat de trecut și de viitor.



(după Arhivă 12 -
de p. 111
de 22 p. 1
de 10 p. 1
de 10 p. 1
de 10 p. 1
de 10 p. 1
de 10 p. 1

... în partea de vest a țării
... în partea de vest a țării
... în partea de vest a țării

... în partea de vest a țării
... în partea de vest a țării
... în partea de vest a țării

... în partea de vest a țării

... în partea de vest a țării
... în partea de vest a țării

... în partea de vest a țării
... în partea de vest a țării
... în partea de vest a țării

... care înființează în ea s-ar putea construi
... care înființează în ea s-ar putea construi
... care înființează în ea s-ar putea construi

... care înființează în ea s-ar putea construi
... care înființează în ea s-ar putea construi
... care înființează în ea s-ar putea construi

ȘI ALTE

... care înființează în ea s-ar putea construi
... care înființează în ea s-ar putea construi
... care înființează în ea s-ar putea construi

... care înființează în ea s-ar putea construi
... care înființează în ea s-ar putea construi
... care înființează în ea s-ar putea construi

... care înființează în ea s-ar putea construi
... care înființează în ea s-ar putea construi
... care înființează în ea s-ar putea construi

... care înființează în ea s-ar putea construi
... care înființează în ea s-ar putea construi
... care înființează în ea s-ar putea construi

Cape Kennedy

Cu atât mai neașteptată îți apare
implantarea în acest ținut a Lună-
domului. Resmăi, prin contrast
vertical tăcut al ei, să în giganții.
Privind înălțimea ei andru metalic al
complexului „Saturn-V-Apollo”
înălțat o clădire de 36 de etaje și
cântărind peste 3.000 de tone, și se
pare că alimenți și alimenți au-l poartă
deștep de pe pământ.

FANTEZIE, HAZARD ȘI CALCUL

În destinul spațial al Floridei ex-
istă o coincidență chinată. Un
măi de zece ani — prin ha-
zard — între în teorie și realitate.

La un secol în urmă Jules Verne,
amplificând abstracțiunile spre Lună,
găsea cu puțin de părăsi a ex-
pediției selenare Tampa Town din
Florida, pe „Armura de Găfuitul Mo-
xi”. Dar nu oricând Tampa avea să-și
scrie numele în Istoria și
contemporană, ci Cape Cana-
verale în Jules Verne, Cape

Canaveral, răsună în a învenit spațiale
în secolul al XVI-lea. În luna
spaniolă, mai exact în dialectul ca-
liques, Căpitanul înstăruie plantă-
ție de trăsătură de zahăr. Deceni
și Cape Canaveral, avea să răsună
la fel de măr și la fel de neînsem-
nat. Până în 1947 când mai a fost în-
prima bază americană de

Alteori, arătat, loc s-a datorat
totalul arătat, puțin și exacerbat
unul vast teribil în prezență
al. Șirul de insule care se întind
în departe în ocean ofereau con-
ditiile ideale pentru amenajarea unor
stații de urmărire și telemetrie.

În 1963 baza de lansare de la
Cape Canaveral s-a schimbat den-
umirea în Cape Kennedy. Dar Cape
Canaveral nu s-a spărut complet de
pe hartă. O mică localitate, situată
la sud-mul nord în a acest grup
de insule spațiale.

Deși în Cape Kennedy se întinde
extensivitatea de 22 rampe de lan-
sare, nu una dintre ele nu repre-

zentă numărul 39 sau mai pu-
tut, Lunadromul, se găsește mai
în nord, dincolo de apocriful Ba-
nana, pe Merritt Island.

În luna aprilie 1961, când trebuia



... de lansare a fost construită pe platforma mobilă de lansare
una ur montat, vehiculul spațial pe platforma mobilă de lansare

să începă construirea porțiunii lu-
nar, specialiștii de la N.A.S.A. aveau
de zece amplasamen-
te în Pacific, Hawaii, California,
Brownsville, Texas, Cumberland
Island, Mavaguna Island, Inman
Island, White Sands, New Mexico
și Merritt Island. Trebuia aleasă
una dintre ele. A urmat un lung și
de studiu, de cercetări, de calcule și
de discuții.

Factorii, e imitari au fost de la în-
ceput luată în considerație. Baza de
lansare trebuia să fie operațională
în tot cursul anului. Apoi, s-a adău-
gat necesitatea ca locul ales să fie
situat în vecinătatea câmpilor de aerod-
mar, pentru a se asigura trans-

portarea cu ușurință a tuturor com-
ponentelor spațiale de la locurile de
fabricare. Insulele și peninsulele ofe-
reau avantaje suplimentare prin
faptul că orice explozie survenită în
urma eșecului, unei lansări nu afecta-
ta un teritoriu prea populat. În sfâr-
șit, elementul cel mai important
distanța relativă față de centrele de
producere a rachetelor și navei. Sorți-
și calculurile nu dădea în favoarea
Merritt Island. Un miliard de
dolari au fost cheltuiți pentru a
transforma insulele într-un vast
complex spațial.

LA NADROMI

Total pe Merritt Island a fost con-
struit la proporțiile gigantice a o

endemului de 110 metri „Saturn V — Apollo”

Întru a redă la minimum factori de risc din toate părți, componentele s-o rachetelor și ale navei sînt asamblate într-o încălcare specială, în urma în care, înaintea o elădere cu 22 de etaje, ea promitește de Empire State Building. Cu structura de oțel și acținat cîndri putea fi construite 30.000 de scauturisme! Într-un volum de aproape patru milioane metri cubi, aici pot fi asamblate, verificate și încălcare similitudini vehicule spatiale de tipul „Saturn V — Apollo”. Fiecare vehicul este asamblat pe o scară metalică, înălțime de 134 metri, care servește ca platformă de lucru dar și ca turn de

V — Apollo”, anverat de planorată, este scos din hula de asamblare și transportat spre rampa de lansare. Un tractor, cu cârui șer, o depășește înălțimea de trei metri, deplasează cu 8.000 de tone pe o distanță de cinci kilometri cu o viteză de mare 1,5 km/h.

Înaintea pe rampa de lansare, vehiculele sînt supuse ultimeor verificări și încercări. Fiecare operațiune care se desfășoară pe Merritt fiind este comandată și verificată de Centrul de control al lansării, „controlul” întregii tehnologii și cînd tîrziu a fost pusă la punct, cu 28 de ore înainte de start, aer o cronometrar electronic de încep să deruleze, pe scara timpului, ultimele secvențe

SECVENȚA FINALĂ

Marea aventură a zborului spre Lună începe într-o imensă încălcare de încălcare răș-spontan. Cîte cînd moare că înălțime ale primei treptei, într-o încălcare consumînd, în mai puțin de trei minute, oxigen, apă respiră (600 milioane oameni) și vehicule, în cîte folosesc 3 milioane de încălcare.

Pentru o fracțiune de secundă, nava rămîne aproape nemășcată pe rampa de lansare, pentru că apoi să se ridice în. De-ai a atunci se a de zgometul. În zgomet aerului. Pentru începe să trepădeze, aerul să vibreze, parcă tonul caer pe care a lăsat de mișcă flutur, amănă de pînă se derulă țeză în aerul încălcare.

Pentru câteva momente nava dispore în încălcare de încălcare.

UMOR

de Pompiliu DUMĂRESCU



Au, mîi tovarășe, o o treabă serioasă. S-a spart o ted. Cîm dacă știu să mor, sigur că știu.



— Drîmă, se cred că i urînt. Dar nu pot! Nu a, bîm de ardere și pe deosebită, nu în lăun căl în călcare.



— Pentru prima oară, un pînă și în dîmăre, să mo dîmăre. Spun-ai și mo, se rog, cîm au cîmăre.

În deceniul '61-'70 „unealta secolului”,
 forumul electronic, a făcut saltul cel mare
 în scoaterea de cercetări și instituțiile spe-
 ciale în „piața publică” și chiar în viața de
 zi-ziș. Este o adevărată revoluție care se
 desfășoară pe tăcut sub ochii noștri. Și poate
 mulți dintre cei ce vor spune

CALCULATORUL

MAMA,
TATA,
CORUL
ȘI EU...

4th Ed. 501.551

POZIȚI NA VA CUMPARAȚI O
BIBLIOTECĂ CENTRALĂ ?

1. Ce pot să fac eu ca să scap de fa-
tă de a mea, să scap de la a
făcătoare pe care, mă așteaptă în la-
sa imortală? Eu, general, sper să
scap de la ea în momentul morții
și pot să mă împiedic eu înșeu
cu un necaz în viața mea rudă
pe care să nu îl pot scuti. Dacă
nu pot să mă scut și chiar dis-
tins, dădă-mi un sfat pe omul obiș-
nuit, care nu are nici o
faptă în viața sa, dar care
nu are nici o faptă în viața
sa.

[illegible]

1954年 4月 20日
 1954年 5月 1日 星期一

1. Sugar and oil probably 2. 1-4
4. Sugar and oil 5. 1-4
6. Sugar and oil 7. 1-4

[illegible]

... e a primeira, de r. Via Achillete, casa 100.

[illegible][illegible]

1. The first part of the paper is devoted to a review of the literature on the topic of the role of the state in the development of the economy. It is found that there is a general consensus that the state plays a crucial role in the development of the economy, particularly in the early stages of development.



1. *En la ciudad de México, D.F., a los _____ días del mes de _____ de 19____.*
 2. *Yo, _____, con cédula de profesional N.º _____, inscrita en el Colegio de Profesores de la Federación Mexicana de la Profesión de _____, con domicilio en _____, C.P. _____, y en _____, C.P. _____, por el presente manifiesto que:*

[illegible]

Calculatoarele „la noi“

de E. N. A. I. OBORESI

Apesar de faptul că în ultimii ani s-a realizat o dezvoltare rapidă a calculatoarelor, acestea nu au fost încă utilizate în mod sistematic în economia națională. În prezent, calculatoarele sunt utilizate în principal pentru calculul bilanțurilor, calculul impozitelor și pentru gestionarea activității economice. Deși există o anumită cunoaștere a calculatoarelor în rândul specialiștilor, aceasta nu este suficientă pentru a permite o utilizare eficientă a acestor dispozitive. Este necesară o mai bună cunoaștere a calculatoarelor și a modului în care acestea pot fi utilizate în scopuri economice.

VAST PROGRAM DE FOLOSIRE A CALCULATOARELOR ÎN ECONOMIA NAȚIONALĂ

Unul din motivele care împiedică o mai bună utilizare a calculatoarelor în economia națională este lipsa de cunoaștere a acestor dispozitive. Este necesară o mai bună cunoaștere a calculatoarelor și a modului în care acestea pot fi utilizate în scopuri economice. Este necesară o mai bună cunoaștere a calculatoarelor și a modului în care acestea pot fi utilizate în scopuri economice.

națională și a construcției de echipamente de calcul în țara noastră.

Pornind cu un mare decalaj, avem o compensație în faptul că ne alinăm direct generației a treia de calculatoare, caracterizată prin perfecționări tehnice surprinzătoare ca circuite integrate, sisteme de multiprogramare, „time-sharing“, circuite monortice, ecran optic de citire, directă executare a programului scris în limbajul utilizatorului etc. În ultimii ani

Centrul de calcul economic și cibernetică economică probleme privitoare la sistemele macroeconomice ca optimizarea fondurilor de investiții în ramura îngrijorătoare or chimice pentru ciberneticul 1971-1975, planul optim de aprovizionare și transport al produselor produse petroliere la nivel național, optimizarea planului de transport, vor produce o serie de

Contribuție la dezvoltarea

de calculatoare și a echipamentelor de calcul. Acest lucru este foarte important pentru dezvoltarea economiei naționale. Este necesară o mai bună cunoaștere a calculatoarelor și a modului în care acestea pot fi utilizate în scopuri economice.

SA ÎNVĂȚAM O „LIMBĂ STRAINĂ“

Problema de învățare a limbii străine este foarte importantă pentru dezvoltarea economiei naționale. Este necesară o mai bună cunoaștere a limbii străine și a modului în care aceasta poate fi utilizată în scopuri economice.

Este necesară o mai bună cunoaștere a limbii străine și a modului în care aceasta poate fi utilizată în scopuri economice.

Este necesară o mai bună cunoaștere a limbii străine și a modului în care aceasta poate fi utilizată în scopuri economice.

După cum se vede, este vorba de probleme care afectează totalitatea întreprinderilor dintr-o ramură a economiei naționale. Altele privesc sfera microeconomică, deci o întreprindere sau un grup de întreprinderi, de exemplu, programarea operativă a producției și optimizarea unor procese de producție dintr-o întreprindere sau dintr-un complex industrial. În alii exemplu este optimizarea reviziilor periodice și a reparărilor capitale de instalații complexe, cum ar fi combinatele chimice de la Brazi și Boresți sau uzina „Dunărea” O altă aplicație microeconomică de mare importanță este gestionarea economică a întreprinderilor.

LA „TRACTORUL” DIN BRASOV CALCULATORUL URMĂREȘTE ÎNTREAGA ACTIVITATE A UZINEI

În producție au fost introduse calculatoare cu destinații precise legate de procesarea specifică ale producției din diverse întreprinderi. Astfel la Combinatul siderurgic Unirea, situat în funcțiune calculează numărul sau analogice care au ca principală misiune conducerea procesului tehnologic la Combinatul siderurgic-Hunedoara funcționând de mai mult timp un calculatoare care are ca „sarcină” prelucrarea informațiilor economice de la cadrul combinatului și optimizarea diferitelor faze ale procesului de producție. În mod analog la uzina „Tractorul” din Brașov un calculator electronic execută prelucrarea informațiilor privind întreaga activitate a uzinei, programarea operativă a producției, gestionarea economică a întreprinderii.

Rând pe rând, marșfifa noastră economică și precuă calculatoare organizându-se, centre de calcul în care se pun și se rezolvă problemele de automatizare a calculului specific activității lor. Un exemplu de primă importanță este din Direcția Centrală de Statistică, unde, pe lângă toate calculele statistice, se prelucerează pe calculatorul electronic rezultatele ultimului recensământ.

MATEMATICIENȚI + LINGVIȘTI = „DICTIONARUL DE PREVENȚIE” AL LIMBII ROMÂNE

O instituție cu caracter nou, care până nu demult ar fi părut o născătoare clădușă a matematicii, bună tot mai pentru a satisface seria de cerințe a bășinătorilor, este Centrul de calcul al Universității din București.

Centrul de calcul, care la început au fost consacrate calculatoare, ca cele de la Universitatea Harvard Cambridge sau Manchester, au fost uzine complexe de calcul ale numărului de citi și, până de curând, sau de conducere a unor activități în care trebuia luate decizii fundamentale, cum ar fi zborul rachetelor cosmice. Chiar și centre de calcul ale instituțiilor de învățământ superior sau de cercetare specializate, rezolvă probleme complexe și formează specialiști și cercetători prin lucrări extrem de variate.

Centrul de calcul al Universității din București primul centru de calcul din țară, care a funcționat efectiv din 1964 a fost înzestrat cu vreo calculatoare, desigură în prezent o activitate multilaterală. El pregătește în primul rând cadre și perfecționează pregătirea specialiștilor sau execută lucrări de cercetare științifică. Ne referim la aplicațiile în cercetări de fizică atomică, chimie, mecanică generală, electricitate sau în diverse domenii tehnice cum ar fi, foraj, petroliere, construcții, metalurgie, proiectarea sistemelor, care cu numeroase ecuații și necunoscute, se însumează

MAMA, TATA, CALCULATORUL ȘI EU...

Vezi și al „Tractorul” și la înzestrare
calculatoare de calcul și la înzestrare
calculatoare de calcul și la înzestrare

„Tractorul” și la înzestrare calculatoare
calculatoare de calcul și la înzestrare
calculatoare de calcul și la înzestrare



Calculatoare de calcul și la înzestrare
calculatoare de calcul și la înzestrare
calculatoare de calcul și la înzestrare

serii trigonometrice simple și duble, se calculează integrale, se rezolvă diferențiale sau cu diferențe finite etc.

Tot acest conținut bucurăsean își aduce contribuția în domeniul lingvistici. Este vorba de DICTIONARUL DE FRECVENȚE al sunetelor și

trigramelor, adică a grupurilor de două sau trei sunete sau semne.

Această lucrare a unui colectiv mixt, format din lingviști, mat-

privește utilitatea ei este suficient să menționăm că va servi pentru crea-

documente noi, și vechi etc.

DE LA ANTROPOLOGIE

LA GEOGRAFIA ECONOMICĂ A ȚĂRII NOASTRE

Dacă mai adăugăm opțiunile la unele studii de antropologie, anchele cronologice, studii de geografie economică se desprinde

șia că și științele sociale și umaniste, științele biologice și alttele gă-

nuită când sînt folosite cu competență și cu îndrăzneală.

ce este important este faptul că acțiunea de înzestrare cu

tehnica și științele aplicate și dezvoltarea ei este

Această cunoaștere, pe lângă valoarea ei practică, mai are

ocea de a evita apariția unor tendințe de exagerare a rolului intel-

— al inteligenței omenești.

ERA CALCULATOARELOR? IAT O NACTUNE

ghiză:

„NEBUNII DE LA ETAJUL IV“

Cum e acum calculatorul elec-

computerilor în viața de fiecare

Roma, mai presă în arhitecta

— Pînă în 1945 — sau ca un

(Continuare în pag. 52,

MAMA,

TATA,

CALCULATORUL

ȘI EU...



At momentul esențial în utilizarea

specifice al mașinii, un „Morse“ este

POVEȘTEA UNOR MINUTI

Medicul din Peninsulă, spre to-

Potente fără eufonie,



1. 1994-1995

o piceiro si la ugarat — oia Inalte, Curt de Canote

*NEBUNI DE LA ETAJUL IV.

THE YOUNG OF THE YEAR 1912

[illegible]

186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538
 539
 540
 541
 542
 543
 544
 545
 546
 547
 548
 549
 550
 551
 552
 553
 554
 555
 556
 557
 558
 559
 560
 561
 562
 563
 564
 565
 566
 567
 568
 569
 570
 571
 572
 573
 574
 575
 576
 577
 578
 579
 580
 581
 582
 583
 584
 585
 586
 587
 588
 589
 590
 591
 592
 593
 594
 595
 596
 597
 598
 599
 600
 601
 602
 603
 604
 605
 606
 607
 608
 609
 610
 611
 612
 613
 614
 615
 616
 617
 618
 619
 620
 621
 622
 623
 624
 625
 626
 627
 628
 629
 630
 631
 632
 633
 634
 635
 636
 637
 638
 639
 640
 641
 642
 643
 644
 645
 646
 647
 648
 649
 650
 651
 652
 653
 654
 655
 656
 657
 658
 659
 660
 661
 662
 663
 664
 665
 666
 667
 668
 669
 670
 671
 672
 673
 674
 675
 676
 677
 678
 679
 680
 681
 682
 683
 684
 685
 686
 687
 688
 689
 690
 691
 692
 693
 694
 695
 696
 697

The above are the first four items in the
 report of the 10, 21. All are in the
 1000000

— 31 —

[illegible]

— 24 —

— The day was hot in April as
the children were playing in the
park, it seemed like they had been
in there since the beginning of time.
The sun was shining brightly and
the birds were singing their hearts
out. It was a beautiful day and
everyone was enjoying it.

— 98 —

[illegible]

MAMA,
TATA,
CALCULATORUL
SI EU...

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

[illegible]

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

$$444 \quad \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} \right)^2 = \frac{1}{8} \quad \text{and} \quad \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} \right)^2 = \frac{1}{8}$$

Kính thưa quý vị đồng bào và các bạn
đồng nghiệp! Tôi xin chào mừng và cảm ơn sự
có mặt của tất cả các vị khách quý đã đến dự
tại đây hôm nay.

1. 100 100 100 100 100 100 100 100
 2. 100 100 100 100 100 100 100 100
 3. 100 100 100 100 100 100 100 100
 4. 100 100 100 100 100 100 100 100
 5. 100 100 100 100 100 100 100 100
 6. 100 100 100 100 100 100 100 100
 7. 100 100 100 100 100 100 100 100
 8. 100 100 100 100 100 100 100 100
 9. 100 100 100 100 100 100 100 100
 10. 100 100 100 100 100 100 100 100

[illegible][illegible][illegible]
$$f(x) = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{x} + \frac{1}{x^2} \right) = \frac{1}{2} \left(\frac{x+1}{x^2} \right) = \frac{1}{2} \left(\frac{x^2 + 1}{x^2} \right) = \frac{1}{2} \left(1 + \frac{1}{x^2} \right)$$
[illegible]

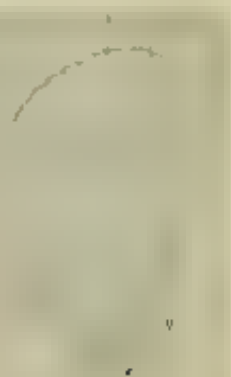
MAMA, TATA, CALCULATORUL ȘI EU...

(Continuare din pag. 50)

Pentru calculatoare, lucrurile din jur sunt și lentre sau din altă perspectivă decât nu dădea seama că de fapt din mintea atunci când vorbește despre evidența regimului de locuri și de camere în care nuclii de la agitația de viteză, lucrează pe disc numărul de electroni și calculul lor și pe calculul de timp pentru a se putea vedea dintr-o dată înțelesul pe care îl dăpădă. După ce căldura îl se învârtă asupra lucrului de față, funcționul îl informază că este totul, care în regimul memoriei în con-

Computorul poate determina în câteva minute cea mai bună combinație din punctul de vedere a costului, al valorii și al timpului de răspuns. Cu toate acestea, datorită

În sfârșit, "câmpul japonez" care este, este de obicei de obicei, opus unui



NEBUNII DE LA ETAJUL V

(Continuare din pag. 53)

cu intinse similitudine cu mașina modernă electronică de la Faldia, astfel din Roma și în orice altă parte, este o mașină electronică, alimentată, binecunoscută. După cum se vede, de fapt mai mult, este un

pe fața a hă din fața judecătorească, din altă parte, cele 3-5 se-
tate de date în fața similitudine
Sunt, înțeles, nu se poate prezenta
fate în fața, care sunt axonând
logice, teoretice, cu alimente, și
normal, precedentele, leuete direct
și normal, este de "ajută" respectiv
teoretice, cu înțeles. În
aceasta constă minunea mașinii
electronice. Fiecare, repet, cu
înțelesul precedentelor, nu în-
țelesul, este, cu toate acestea, o
face judecătorească, nu mașină, în
fiecare caz în parte. Ceea ce re-
prezintă electronică este egalitatea
cu fața, în fața legii

Să mă explic. Judecătorul
este liber să interpreteze valoarea
probelor și a mărturiilor, dar
el este obligat să respecte "cadru",
prevederile și interpretările legale
— inclusiv precedentele juridice
— aplicabile în cazul respec-
tivelor. Or, simpla memorie a unui
singur om nu e suficientă pentru
aceasta. Un judecător care n-ar
fi ignorat sau și-ar fi amintit de



Acasă bobind fine local o
300.000 doze.

un anumit precedent ar fi dat
puta o altă sentință. Cu alte cu-
vinte, celălalt pot fi egal în
fața legii doar în măsura în care

mental, ar dura mult ani, în decur-
su, cărora pot fi tăpse de aprovizion-
nare și prețurile s-ar schimba de
multe ori

Ordinatorele pot furniza reco-
mandări privind folosirea solului, a-
lucirea țării, ornamentelor, timpul cel-
tului, potrivit pentru înșămințări, ne-

lăsate la apăsarea individuală sau
pe scema intuiției

Se folosesc calculatoare pe tre-
comanda generării, și distribuții re-
nergiei electrice, în funcție de cerin-
țele consumatorilor. Când reglează
sarcinile generatorilor în funcție de
cerințele momentane, ordinatoarele

... care în prezent este

... care în prezent este

de la a, și e ca! între ei
cu că dat) de p'ia din urma din
pun de aceluși fapt, de același
material juridic l'au

Se spune mereu că este un aspect, acestea ignorând Căpitanul căi ulatului, orice călătorie va putea fi înfruntat în cel mai bun mod de care drepturile și îndatoririle sale este o anumită problemă, despre a fost un expert sau procesele unui proces, fără să fie nevoie de un anumit un anumit. Aceasta înseamnă călătorie o mai mare dependență.

Giudești-26 — a spus în încheiere magistratul — în un judecător învețat care încrea întru un colțisor oarecare de provincie a țării aproape un copil, și totuși asupra lui apăsă o mare răspundere. La acești tineri, abia intrat în viața publică, mă gândesc eu că mă încrez în programul computerului — care în fond este atât de departe de mentalitatea și sensibilitatea mea. Același aș fi putut să-l las când, într-o zi, voi părăsi prafușul Palat al Justiției în care mă aflu acum: un mod mai rapid și mai complet de a forma de oare depline, în mare măsură, modul în care voi împărtăși — rapid și în mod responsabil — dreptate.

IN

tura și unora dintre captoarelor și sudarea bazei într-unul din probele de control, pe lângă producția finală, pe care — este transformat automat și depozitat pe rafturi.

46 JULIA M. K. HERNANDEZ

O curioasă, dar, puțin tristă re-
vista științifică, însă, pe un conținut
tehnico-literar care se plasează undeva
între „Acustică practică” a re-
vizitat marile întreprinderi, precum și, ho-
tărâșem să-l vedem și, din nou, din
viața mea. Recent, problema a fost
rezolvată de un cercetător electro-
nic în patru mesaje.

Acasă găsim puca la lumină a
esența revoluției și produse de compu-
tere în ul. m. an și în acasă, timp

perspectivele urmatoare pe care ele s
auze.

May it be remembered that the
 Republic of the United States of America
 is a free and independent nation, and
 that the people of the United States
 are entitled to the same rights and
 privileges as the people of any other
 nation.

Într-o frumoasă clădire industrială din Strada Unirii, cu echipari ale
peval, în găsiți cu un interior mare, o
pe mică din el. În pe care era
în care de noua, am găsi
în interiorul ei se găsea un
„soacilor” cu mărgele creat în
în care o clădire.

Piresta, la orice amănând electrică
că se poate produce un scartan,
și atunci chiar și ajutorul abia
cu cât de leșă și de dur dromul
și abia în cu, iar este fără
scarters. Pe placa de atoare
cu
PENS LNIC Am în rat, un
și vor în în lumea celestă

UN „NAVIGATOR SOLITAR“
ALT FFL CA CEI ALTE...

Un vas de cercetări al Universității din Rhode Island a fost echipat cu un calculator care îl conduce pe mare în diferite direcții pentru a căuta în zona respectivă. Pe baza informațiilor obținute în timpul călătoriei, calculatorul poate să estimeze poziția exactă a bărcii pierdute.

Instalația electronică recepționează semnale radiofonice de la un satelit plasat pe orbită și, cu ajutorul calculatorului, "fixează" momentul exact când satelitul se află cel mai aproape de micromartori. Acesta înregistrează, împreună cu orbita și satelitul — în prealabil cunoscută și prin care merge în calculator — și permite „laboratorului electronic” să determine poziția ambarecelei cu o precizie de 1/10 milă. Astfel se poate investiga pe hartă adâncimea în mare multe sute de metri.

Vasul are şi misiunea de a preleva probe din fondul oceanului în anumite puncte dintr-o serie stabilită.

DOCTOR'S MODULE ONE

Îngă pacient, un electrocardiograf obişnuit. Cu singura diferenţă că rezultatul calculat este citit şi interpretat de doctorul „Modular One”, calculator electronic „angajat” de centrele biomedicale Cavendish din Londra. Asistenţa nu-i rămâne decât să citească rezultatul. Păreşte, aceasta însumată că bolnavul este dat pe mână calculatorului, care însă se dovedeşte de mare ajutor în rezolvarea problemelor de rutină. Este primul calculator de acest fel din Marea Britanie.

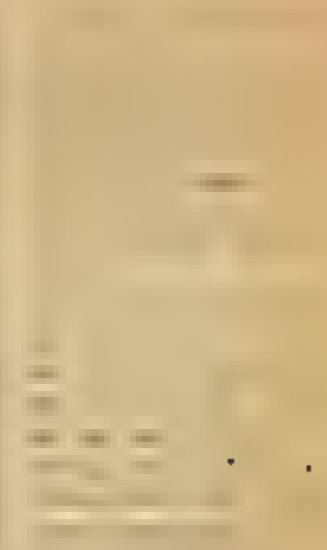
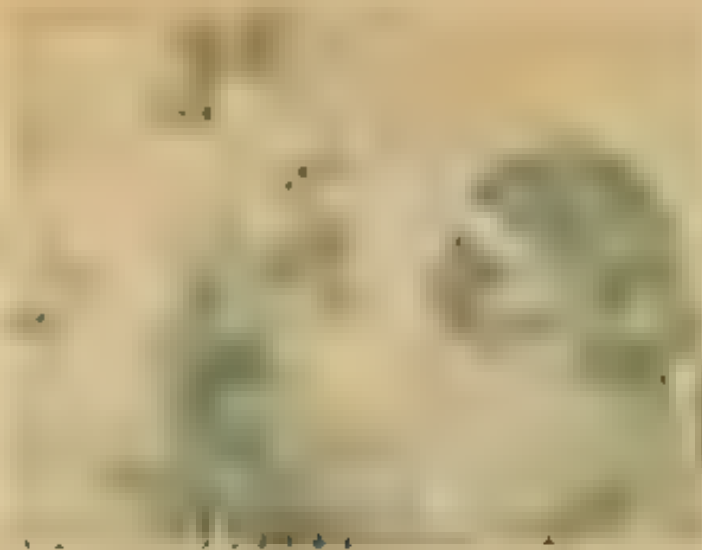
nerator, prețul de cost al combustibilului la fiecare centrală termoelectrică (unorori aliați la sute de kilocalorii într-o unitate de timp) și pierderea de energie în timpul transportului de energie electrică pe un anumit traseu.

Calciul din os reglează și menținerea maxilarilor giglanți cu diferite ingrediente, reglează tempera-

note științifice

1

1



aşa s-a născut „ELECTROSANDVIŞUL” — APARATUL CARE „ÎNSĂNĂTOŞEŞTE”... FRESCELE



Care dintre curişti ce vizitează Roma nu face escală şi la Ostia? Acolo, pe malul Tibului, la doi paşi de locu unde se zălea portul antic se păstrează şi azi vestigii preţioase ale civilizaţiei romane. Printre acestea vestigiul se găseşte şi locul născutului picturii din vremea lui Marc Aureliu (secolul al II-lea d.n.), pe unul din pereţii casei supravieţuind până azi o frescă ce reprezintă pe lupul alături de Gan-medea. Fresca a intrat în nomenclatorul picturii universale.

În faţa picturii murale de care vorbim este şi o altă frescă. Sărut în provenienţă dintr-un loc de apă au început să se distrugă aşa cum sînt distruse, în decursul secolelor de aceeaşi mîlădă, multe asemenea opere de artă. Poate fi salvată fresca? În generaţie de artezi s-a pus problema. Răspunsul a fost dat nu demult, aici în antica Ostia, de către

un specialist român. Este vorba de inginerul Dinu Moraru, cercetător principal în Institutul de cercetări în construcţii şi economie constructivă (INCERC), specializat în probleme de igrasie şi coroziune marină. Cu un aparat inventat de el, inginerul Moraru (în vîrstă de 39 de ani) a reuşit să «desalinizeze» fresca asigurînd astfel păstrarea mîlădă departe de unor mînturii preţioase privind cultura şi istoria experimentării respectivelor efecte. Aşa sub egida Institutului de cercetări de restaurare din Italia au durat zilele şi nopţile. Căfel de aparat este cel cu care inginerul Moraru a reuşit să salveze fresca.

Invenţia mea — ne spune domnia-sa — a fost brevetată la Oficiul de stat pentru invenţii şi mărci din Bucureşti în 1969 sub denumirea de «Metoda şi dispozitiv pentru îndepărtarea eflorescenţelor saline de pe suprafeţile brute sau pictate». Ceea ce se bazează pe un efect nou, descoperit de mine

La Ostia, printre ruinele
unor locuri din antichitate
Aici se găseşte fresca
„mîndreaţă” de inginerul român
Dinu Moraru

Aparatul se compune din trei straturi de burete plastice între care se intercalează — aşa cum se prepară un sandviş — două reţele de sîtă din oţel inoxidabil, legate atunci cînd sînt puse în funcţiune — de pornirea sursei de curent continuu. Se creează astfel o stare depresionară în burete (imbitat de apă cu o anumită soluţie), ceea ce duce la contactul aparatului cu pereţii şi extragerea sărurilor din frescă bolnavă. Şi fiindcă aparatul — aşa cum am spus mai sus — seamănă cu un sandviş, el a fost botezat pentru toată lumea, şi foarte pe scurt «electrosandviş».



asa s-a nascut
„ELECTRO-
SANDVISUL”

Metodele de salvare a frescilor atacate de ăururi sînt multiple — nu decît în continuare inginerul Moraru. Ideea mea aduce înăi ceva nou: electro-sandviciul — acţionează mecanic asupra suprafeţei picturii, e neutru din punct de vedere chimic, nu dizolvă vopselele. Acea metodă folosită în împrejurări asemănătoare (perie, tamponul etc.) provoacă, de multe ori, a terarea frescilor. De aceea, după experienţa de la Ostia — prima, de altfel, realizată cu electro-sandviciul — m-am corut, cu prilejul unei conferinţe ştiinţifice la Institutul pentru patrimoniul artistic din Bruxelles, să folosesc aparatul la adresa interioară unor opere de artă aflate într-o mare catedrală din Belgia.

La noi în ţară — a adăugat interlocutorul nostru — nu sînt prea multe fresce atacate de ăururi. Faimosesele picturi care acoperă pereţii exteriori ai mănăstirilor din nordul Moldovei (Voroneţ, Suceviţa etc.) sînt, din acest punct de vedere, sănătoase în strălucire. Înăi multe asemenea monumente de artă au căzut pradă atacului de ăururi.

Invenţia inginerului Moraru — electro-sandviciul — a suscitât mare interes în rîndurile specialiştilor. Şi aceasta cu cît mai mult cu cît specia ţutul român este de la cunoscut în ultimii ani, în ţară şi strălucită pentru o altă realizare a sa: conservarea, înălţarea şi monumentelor vechi cuprîse de gîră. Este vorba de invenţia particulară „Metoda şi electrozi pentru combaterea ăurului în construcţii”. Cu această metodă

inginerul Dinu Moraru
(al treilea din stînga)
în faţa cîădirii din Ostia
sec. al I-lea
în care se află fresca
a nădăruşită de el.
Alături: trei specialişt
de la Institutul de restaură
din Roma



„Electro-sandviciul”
în acţiune



Cinemateca

memoriei

**CIND
NE VOM
AMINTI
DE DECENIUL
7**

de Adina DARIAN

mag nați, vă acol spectator colindător care, trecând în acest deceniu prin săle de proiectie, a asetat la «Aventura», «Hartkris», «Rocco și frații săi», «Can-can», «Procesul», «Ghepardul», «Viață sportivă», «Tăcerea», «Femele albe purtătoare», «Pierdut în bunul», «Simion în deșert», «Walkover», «Blow-up», «Prima de la revoluție», «Trenuri strict păzite», «Cu pumnii în buzunare», «Așut de pică», «Sărmanii flăcăi», «Am inclinat țigăni fericiți», «Baiul vampirilor», «O căruță pentru Viena», «Tandem», «Morgah — un caz de eretici», «Bonnie și Clyde», «Cow-boy-ul de la mezul nopții», și încă altele, fiind chemat acum să alunge dintr-un adevărat Babilon ceea ce s-a identificat cu anul '60. Să-l urmărim.

POLITICA ESTE VIAȚA

Anul '60 au fost anii filmului, de opinie, de atitudine, de angajare. Marginal pe urmele mutațiilor politice, sociale, economice, filmul a convertit evenimentul în story.

Anul '60 au redescoperit ciné-vérité-ul. Noul val francez sau cinematograful liber englez au apărut ca reacție a simplității, a adevărului, la machiajul sau la banalitatea cinematografului de consum.

Anul '60 au fost astfel anii regizorilor care au făcut din film ecoul evenimentelor specifice experienței generației din care făceau parte. Filmul politic s-a prezentat la apel, portretizând de la «De partea de Vietnam la «Procesul de la Nürnberg», de la «Războiul s-a sfârșit la «Z», sau la recentul afragi și algea, multitudinea de coordonate în care viața zilelor noastre este nedespărțită de politică. O spun sursele de autori («politică este viața» — Lindsay Anderson) pentru care filmul înseamnă în primul rând dezbatere, în al doilea rând dezbateri specifice, pusă la cale cu mijloacele artei cinematografice. Și cu datele fișei societății și ale fișei meridian. Pentru că în deceniul ultim parcurs filmului

politic s-a scris în Italia (de la «Salvatore Giuliano» al lui, Ross, la «Caduta degli Dei» făcut de Visconti) ca și în S.U.A. (deci ar fi să reamintim doar tirada acelor «72 h în una mai», «Fu una la Washington»), în Franța («Z» al lui Costa Gavras) ca și în Suedia («Adam 12» semnat de Bo Widerberg) — toate exemple pregnante de interferențe social-politice. Măile (cutremurătoare ca «Calcutta» pune pe gânduri orice contemporan care prin filmul său vs simți, nu numai, va vedea, ce este subdezvoltarea) sau Pontecorvo («Bătălia pentru Algera» înseamnă mai mult decât o punere în cârmă la capitolul colonialism) au făcut din film un document al actualității, scriind și ei un capitol din ciclul cineastului-gazetar.

Alți autori au profestat, prin mijlocirea filmului, viziunea filozofică asupra omului, adesea obiect înșingurat al unei realități ale cărei contradicții îl urmăresc pînă la suflare, «Aventura», «Ed-ipsa», «Noaptea», «Blow-up», «Zabriskie Point» au marcat ciclul Antonioni pe toate meridianele, «La dolce vita», «Opt și jumătate», «Satyricon» au notat grandeur și decadentă — soard și eroului fațlian. Alain Resnais a construit un versul memoriei ubine («Hiroshima, dragostea mea» și «Anul trecut la Marienbad»). Pier Paolo Pasolini a trecut pragul stărilor de chinătoare întrebări fără răspuns ale omului dincolo de una. Robbe-Grillet și Marguerite Duras au compus cu literatura în față, filmul-privil. Din colaje de idei. Godard a montat în imaginii un scurt compendiu de sociologie, un manual de educație sentimentală (care se vrea totodată și politică) al unui Émile contemporan. Plin și carnea confuză din filmele sale sint o veridică ilustrare a ceea ce înseamnă, pentru societatea în care trăiește, linere și idee.

În aceeași decadă Leleouch a făcut o justă medie între condiția filmului ca artă și ca industrie. Dar Leleouch e un poet al imaginii. Originea filmelor astăzi, dragostea în culori pare să-l mite. Leleouch a Leleouch. Aplatzele și dolarii care au lăcunat acul bărbat și acelor femele nu au avut demni urmași. Nici măcar în filmele sale

Cele câteva mii de filme produse de studiourile din țările socialiste au un bogat nou și nou, nou pe tematică, având la rândul lor din noi realizări. Filmul realizat de autori cinematografilor socialiste se diferențiază prin înțelesul conținutului de viață ideologic și de o altă substanță a experienței și se unește printr-un adânc umanism, reflectând bucuriile și durerile etern umane. Ar putea uita cine spectatorul acestui deceniu «Barada soldatului» al lui Călin, «Mășinile» lui Miron Jancu și «Băieții bionici» ai lui Foran. «Cenușar» lui Wajda, «Bariera» lui Skolimowski. În acest deceniu s-a precizat identitatea curentului Underground din Statele Unite, ce refuză canoanele hollywoodiene. Totodată s-au afirmat, cu deplină și originală personalitate, o serie de autori din lumea a treia. La Moscova, Veneția, Cannes sau la Festivalul de la Mannheim, Locarno, cinești continentali sud-americani și africani de pildă, au arătat că forța de atracție a filmelor lor nu stă numai în medietatea descoperirii a unor continente, ci și în noul unei problematice social-politico-morale diverse. O multiplicitate de stiluri a făcut din arta lor tribuna apărării drepturilor omului în viață.

MINI ȘI MAXI FILME

Cinematograful de consum, rapid și fidel al societății pe care o reprezintă, ocupă încă în producție mondială, dacă avem în vedere proporția simetrică, primul loc. Filmul se consumă atât de ușor și atât de diminuează, ca un sandviș, ca o pereche de ciorapi. Moda unui actor sau a unui gen vine și trece ca și mini sau maxi ungimes hanelor. În ea s-au investit milioane pentru a fi rambursate în zece. Fără a se zgîrci în a achiziționa invenții și talente, bușnăsemenii ecranului au încercat astfel să mențină la cotă rid câtă bușnăsemenii ecranului.

Într-o producție și câtă pendul intră la extremitate, cantități industriale de erotism și violență, o adevărată inovație artistică a fost cea a reînvierii musical-ului. Cele 6 milioane de dolari investite în 1940, pentru șase luni de filmare, în amenajarea străzilor din 110 din cartierul sărac newyorkese, spre a servi drap, decor pentru din cartierul de vest — «West Side Story» — au fost cu prisosință împărțite. Temele Jacques Demy sfideză tradiția hollywoodiană și montează a Cherbourg și Rochefort, stilul musical-ului european. Un mare premiu la Cannes și coloarea lui umbrelor, ca și surprizările lui «domnișoare», li deschiu porțile către ca funcționează a filmului.

La rândul său jamaicandismul contaminează filmul de aventuri, dar curînd publicul cinic reacționează blazat și o gata să-l părăsească idolul de ieri.

Împremutând doborîrile pentru stil și utilizînd peisajul stîncos al albe drept vest să bată, ca temă au inventat western-ul-bastion.

Peste 200 de astfel de spaghetti-western au fost realizate în ultimii 7 ani.

În timp ce avansul caracotează cu gramele prafuri salinare, cineștii au și colonizat galaxiile cu comedioama.

Stanley Kubrick a făcut el, cel dintîi, anticipativ pas pe deservurile lunare. Neil Armstrong, cu spăsul său mic pentru om, dar uriaș pentru omenirea pămîntului urmărește nu numai indicațiile de la centru-NASA, dar și scenariul lui Arthur C. Clarke pentru «2001 o odisee spațială».

Dacă cu toate epopeile teatru, extraterestre, cu toate dansurile le muschilor și simbetace omedelor cu toate zăchile de mil de figuranți, și de cavalcade din filmele istorice — deci cu toate top-super-producțiile — filmul-mamut moare încet. Leagănul acestuia, Hollywoodul, este primul lovit.

Bilanțul ultimilor zece ani de gigantism cinematografic este îngrijorător. Interesul publicului (indicat de stațiile americane) pentru filmele produse a scăzut simțitor. Consecințele sînt concrete. Producătorii americani au pierdut în anul trecut peste o sută de milioane dolari, 54% din producția americană a migrat în Europa, unde studiourile mai mici asigură un profit de cost mai scăzut. Warner Bros. și vîndu trei stieruri din acțiune și renunță la 19 dintre proiectele sale. Paramountul cedează parte din terenurile studiourilor sale, cîmărituț unic pe Metro Goldwyn Mayer la pafonează investițiile la 3 milioane de dolari per film.

Aproximativ 90% din producția mondială a fost scapărată de filmul de consum. De astfel ca, dar vînd nu exclude, cum spunem că și de interpretare, de realizare, de invenție, de veridicitate, de suspans, de comedie, de dramatic și chiar de adevăr. Dar filmul de consum rămîne, ca și moda, un produs efemer. Astfel, doar 10% dintre filmele lumii capătă rolul activ de a forța reacții, de a prevedea evenimente descope, de a acelaș timp și expresiile vizuale artistice corespunzătoare noilor clădiri de idei. De aceea, vîntorul se conturează a fi interpretat mai curînd de cineștii-autori care polarizează și exprimă, prin operele, tensiunile timpului său făcînd din film un inflexi «remake» al vieții înseși.

ÎN FATA PUBLICULUI

Dacă orientarea cinematografului o dă cel care face filmul, contactul cu publicul îl realizează tot actorul. Iar pentru actorii deceniului al șaptelea a însemnat o experiență aparte. S-au înălțat și s-au conturat asemenea mîri ca Brigitte Bardot. S-au prăbușit asemenea unor stele în plină zi: Marilyn Monroe sau Cybuski, au eșuat gloria Claudia Cardinale, Belmondo sau Deon. Dar star-systemul și-a trăit parca ultimii ani de apogeu, și-a încetat să mai funcționeze ca o coloană vertebrală a industriei de filme. A rămas o instituție doar prin câteva nume.

**Cinemateca
memoriei**

UN DECENIU DE FILM

de
Magda
MIHĂILESCU
și
Alica MĂNOIU

Dintre multele filme care au schimbat fața cinematografului în ultimii zece ani, și care au trecut pe ecrane prin lume și prin conștiința noastră, carându-și dreptul la o existență oportă, dintre multele filme pe care s-au spus și totuși le va respecta și ubi sau mîca se va ocupa de ele ne-am oprit la acest sfîrșit de an. Așadar, cineștii din țările noastre cu o selecție și alegerea noastră este subiectivă. Nu am desprins doar capodoperele unice dintr-un deceniu, care au marcat existența cinematografului, filme care acceptate sau nu a vremei, controversate sau nu constituie puncte de reper în capitolele virtuozilor ale istoriei care, de-a-ia arde.

BALADA SOLDATULUI

Cu creația lui Grigori Ciuhra, neareu, zâmbi poezic al filmului sovietic de după război atingea punctul său poetic cel mai înalt. Disprețuitor de metafore, încrezător doar în puterea artistului, de a transmite faptele bru-
semnele adormite din adâncuri, cinema lui reface din ființur de viață, cutremurător de simplită, săi, de exu-
națea, cum ar spune unii — chipul tinereții căreia îi ia în cale primii mesageri ai maturității. «Balada solda-
tului» este povestea unui destina de adolescent, care în drumul de la un-tare către casa părintească, a amintii, 7
primisă o permisie și visul lui era să se ducă să repare acoperișul locuinței. Trăiește nu numai pe viața lui, ci
și prima întâlnire cu-i pun pe gânduri, dramele din spatele războiului, cele ce nu vor avea niciodată un
sfârșit, necredința unei femei, renunțarea la dragoste.

Cu în vază frumoasă lui Ciuhra, povestirea curge în gât, fără nici o rădăcină bruscă, fără nici o imagine
în aparență copioasă. Abia la urmă ne dăm seama că plecăm din sold cu capul plin de sacrețe-capitefe
grev de u-tor, ch ar după an, și an. Înălțarea fetei cu Aliona ascuns în sin. Într-un vagon de tren, o bărbatului
nwend cu navista pe peron. Stăjenirea femeii infidela căreia soțul a trinit de pe frân, o hurea de răpun
Arta lui Ciuhra este aceea de a înlocui către noi, cu curaj, chipul, împada al reiașilor eternele



ROCCO ȘI FRĂȚII SĂI

La timpul său a fost judecat cu Dostoevski, Thomas Mann și Biblia într-o mână, cu destul neorealismului, și n-a reușit să învingă în limbajul cinematografic în cea mai bună mână. Oportunitate de a se deschide și de a se adăuna la lumina născută din creația de literatură ne-au oferit. Această istorie italiană, cum ar fi de exemplu a născut Aristarco, dovedea în primul rând marea artă și dirigența cu care Visconti știa să opereze valorile esențiale ale unui neorealism cărui unii îl consideră de mult timp pierdut. Destinul fraților Parondi, pornit din sudul Italiei în nord, făcându-l de bunăstare, constituie pentru Visconti, prilejul unui profund examen critic al structurilor sociale și morale ale Italiei.

Dezrădăcarea, inserarea în societate, desertăciunea, inutilitatea bunății, creștinismul și a terfel de sine, dar și a violenței ce distruge raporturile fraților, sînt tot atâtea teme preluate de marea cinemast într-o construcție artistică care, rapid cu rigori clasice, îndrăznește cu deplină încredere în durată și în timp. Zeci și zeci de filme și eroi și-au căutat locul în memoria noastră de-a lungul ultimilor zece ani, dar poate că Rocco și a lui Simone, a lui Carlo și a lui Luca, a Nadiei și a Rosaliei, a tuturor acelor fete care n-au greșit și au trebuit să plătească, nu ni se pare de loc o poveste trecută.





cinemateca memoriei

1960

MAICA IOANA A ÎNGERILOR

Nuvela lui Iwaszkiewicz bazată pe un fapt real, marcat de unei mândritri au fost decedate «posedate de diavol» iar abatele ars pe rugi capătă viață proprie în interpretarea fizică și cinematografică a lui Jerzy Kawalerowicz. Până într-astfel încă însuși scriitorul se miră de ce regizorul polonez a falșat în dialogurile al simbul (discuția dintre preutul catolic și robin) același actor. De la «măști identice» simbul este o diferență de interpretare dialogul devine monolog despre eroarea fizică a prejedecăilor religioase reprezintă zestrea generoasă de idei pe care o aduce Kawalerowicz imprimând faptului storic semnificația unei dezbateri fizice. Cum va face apoi cu «Paraxonul», dialog al trecutului cu prezentul pe o vîlă tamă majoră fanatismului puterii. Și totuși intrind în imperiul medieval al cîștigului spirital de mîndrie cu un actor modern, care constată, cu o acuitate vizuală fantastică, realitățile mereu actuale.

«Admirabilă cîștigărilor simbul lor habuie care nu e decît reacția normală a unor ființe întemnițate pe viață capătă umilitatea votelor plastice. Un dans real și totodată simbolic, un dans al fizicității captiv în jurul, iar în jurul pe care-l presimțim afară — diavolul și nevada de dîmbră — în sugerează scena savant compusă și filmată, o vîlă tamă, a monahiei Maica Ioana, abatele în rol dublu, în personaje de prim-plan urmăriți în prim-planul atenției a care fizicitate gînd prinde viață, unde și, uc de pe cei ce cîștigă să-și înfrunte destinul.

AVENTURA

«Aventura» juod in cinematograf rotu piete: «Herman» in disputa estetica a vechului trecut împarte lumea in 2 ordini: 1. si 2. mode n in clas 3 in romantici. romantismul brei, altem ce oind xii ad nu ai unui perfect 4 de son izente A una, tipos b e romantici nu per u d omi no muu prea complicat ca ad putem: ~~cham~~ in ceva poate id: 1. pentru c d nu prea mai avem ce transmite

[illegible]

Q geometria e o imaginariu rigid compozit, aproape static fixat pe o stare difuz de căutare și fuz
cantu de o afecțiune. În contrapunctul său, născut ca o alegorie, interviu în răsăritul unui subiect de
afecțiune, un biet ordure.



LA DOLCE VITA

Nouă atacuri din partea ziarului Vaticanului, «Osservatore romano» interdică Centrului catolic al filmului, de a prezenta acest film avândul spectatori, alte multe griuri episcopale reunite în cururi sau războaie au legat numele acestei marce creatii fantezie de amintirea unuia dintre cele mai răsunătoare scandaluri cinematografice. Femei, vârstnici și aliberghe aici, pentru prima dată toți demonii și hăimăbășii toate obiectele sale afișatoare Pădurea «La Strada» pentru a o lua razna peste ploaie plătii acolo unde îl așteptau fantasmale sale.

Desigur, nu violența imboldului grabă imaginilor și a simbolurilor neocritice au stăruit proprietate oficială, ci aici enormă estrăgă de neînțeles care este filmul în sine, după cum îl definește însuși autorul. Un strigăt de revoltă în fața unei societăți pornite pe calea rostogolirii incoerente, care a pierdut de valorile reale, îndepărtarea de izvor, topirea nobilă subitană din care sînt plămîdă a certitudinii, barbaria tranziției exterioare epidermice, neputința de a se retrage în sine însuși ca într-o căută cu pînă (trase elocui lui Steiner), ignorarea cîndodată, trecerea vedetelor cu suflet de copil, a purității, a grației, schemarea feței din film, sînt pentru Fellini, semne ale unei adevărate mătădii.

«Filmul nu pretinde să fie o demonstrație, nici un bilanț, nici apărarea unei cauze sau a altuia — spune cineastul. Este la temperatura unei lumi bolnave care în clipă evidentă, are febră. Dar dacă mercurul indică 40° la începutul filmului, tot 40° arată și la sfîrșit. Nimic nu s-a schimbat la dulce vita con-

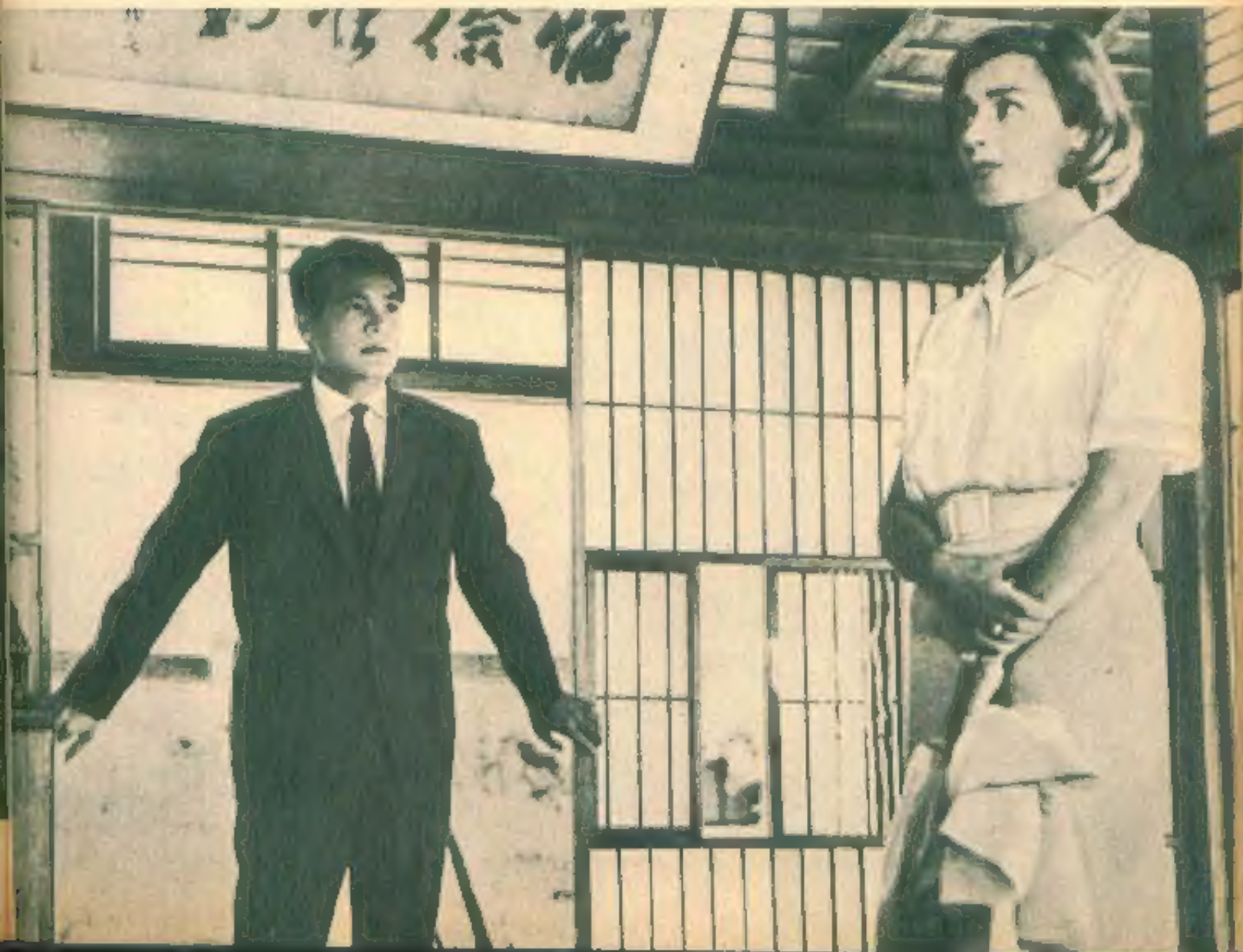


HIROSHIMA, DRAGOSTEA MEA

Aici: rena cinematografului de o parte pe urma lui Proust, în căutarea timpului pierdut, cu mijloacele ce-i erau la îndemână, nu mai este societate îndrăzneală, dar cu zece ani în urmă ea surprindea și fascina spectatorii, îndemna teoreticienii să adauge noi capitole gramaticii filmului. Numele lui Alain Resnais este aproape totuna cu preocuparea îndrăzită de a cupla fluxul memoriei. Cineastul se împotrivește însă pasiunii unor critici de a-l asimila acelor tendințe moderne ostentative exclusiviste, care secdusele experimentul de suportul lui uman: «Se pare că dau o mare importanță memoriei în filmele mele — spune Resnais — dar asta este o treabă foarte inconștientă din partea mea. Într-un fel însă, are o mare legătură cu munca minții».

Cineastul nu vrea să surprindă, pur și simplu, capriciile memoriei, mecanismele ei intime, ci să afle câtă viață și câtă moarte se află — sau ar trebui să se afle — în orice uitare. «Hiroshima, dragostea mea», privit cu atenție, ne apare nu numai o operă etalon de aur pentru operațiile de distorsionare a timpului, ci un tulburător poem despre nepuțința de a uita.

Nimeni nu se întoarce înapoi, ci trecutul năvălește în prezent, nelăsându-ne să uităm «de tot». Luptându-se cu oca parte din noi care, în numele vieții uneori, ai lășității alteori, vrea să uite ceea ce am fost. Femeia nu fuge de o nouă iubire, ci de glândul împovărării cu o nouă amintire, de perspectiva unei noi uitări. E un alt fel de a apăra puritatea dragostei: nimeni voi aminti de tîm ca de uitarea însăși, ca de îngrozitorul sentiment al uitării.



1961



JULES ȘI JIM

Multă vreme Truffaut și-a dorit să ecranizeze o carte — unica de altfel — a septuagenarului Henri Pierre Roche, roman de care — mărturisște cineastul — «s-a îndrăgostit fulgerător». În 1962, cînd stilul său era de acum consolidat, François Truffaut transformă scrierea bătrînului Roche într-una dintre cele mai tulburătoare creații cinematografice ale anilor din urmă. Dialectica înfiripării, a păstrării și, în cele din urmă, a destrămării unei prietenii «în trei» este urmărită de cineast cu o pasiune eliberată de orice fel de constrîngere mai veche sau mai nouă a convențiilor artistice.

Filmul pare lucrat cu dorința lui Goethe în minte: «clipă, oprește-te! ești prea frumoasă!»... Dragostea a doi bărbați pentru aceeași femeie, prelungită pe durata a douăzeci de ani, timpul care îi adună sau îi desparte pe cei trei sînt, pentru Truffaut, prilejuri de a ne aduce aminte de un paradis pe care ar trebui să nu-l pierdem niciodată; puritatea relațiilor dintre oameni. Și dacă totuși îl pierdem, să dobîndim, cel puțin, înțelepciunea de a păstra puritatea amintirilor. Truffaut — poate cel mai sincer poet al noului val francez, cineastul grației interioare și al ironiei în care își aprinde sensibilitatea vulnerabilă — ar vrea ca în «jocul cu izvoarele vieții» (una din propozițiile care circulă în acest film) victoria să fie de partea noastră.

VIRIDIANA

«Viridiana» — un coșmar? De când au coșmarurile logica implacabilă a destinului văzut ca necesitate? Deznădămintul ne apare ca urmare a unui lanț de erori? Eroarea fatală a Viridianei nu e credința religioasă, ci necredința în oameni. Mila prin care ea îi umilește, crezându-se mai presus, arătându-și dreptul de împărțitoare de grație, alături de Dumnezeu sub manta cărului își ascunde trufia. Și viața — adică oamenii umiliți de caritatea ei — se răzbună. Violul nu e sfidare, ingrăditudine față de generozitate și puritate, ci revoltă a demnității, inconștientă neschimbare a raporturilor alterate de caritatea creștină. Cîna antropiașilor, de un grotesc crîncen, nu e echivalență ironică a cînei biblice, ci încercarea sui-generis de eliberare morală prin instinct. Un fel de răzmeriță biologică și socială ce prin excese dărimă excesul. Prin anarhie restabilește ordinea firească a lucrurilor.

Umilită de oșatul utopiei ei religioase, de faptul că trebuie să se recunoască și ca femeie învină de farmecul vărului ei, umilită de compromisul pe care trebuie să-l accepte (să-și împartă iubitul cu propria-i servitoare) abia acum Viridiana se umanizează. Trăiește, nu mai sfidează viața.

Violența lui Buñuel e polemică lui de conștient — mai pătimășă decît expresionismul devenit clasic la această oră. Extraordinară tipologie, valoarea simbolică a detaliului, montajul direct, neabuziv, armeană schema de glândire originară și îndrăznească.





**cinemateca
memoriei**

1961

WEST SIDE STORY

În general, ideea de musical este legată de cea de comedie. Măestrul Robert Wise socotește însă că dansul și muzica, aduse pe ecran, pot fi nu numai prilejuri de adîință și încîntare între două risete, ci factori intrinseci ai filmului. În *West Side Story* se prelungesc și se dezvoltă acțiunea pe cant propriu. Își demonstrează convingerile realizînd acest coplesitor *West Side Story*, adevărată lăutură de trăsnet în lumea senină a musical-ului: împreună cu scenaristul Arthur Laurent, el a transpus nefericirea eroilor shakespearieni Romeo și Julieta, în decorul cocoabelor și mîndărilor din West Side, a transformat familiile dușmane Capulet și Montagu în două bande rivale de tineri («jets» și «sharks», respectiv americani și portoricani); împreună cu coregraful Jerôme Robbins și compozitorul Leonard Bernstein a transformat dansul și muzica în principalul mijloc de comunicare a sentimentelor, obligînd acest nou «musical tragedy» să asculte, simultan, de două porunci: cele ale artei lirice și ale tragediei clasice.

Violența ritmului impus de Wise, paroxismul coregrafiei, insolitul decorurilor de un naturalism stilizat, fantezia ce atinge deopotrivă înaltele brutalități și ele eleganței, punerea de acord a cerințelor realismului dramatic cu cele ale musical-ului, anunțau în *West Side Story* deschizătorul unui drum cu totul și cu totul nou. Din păcate, nici Wise însuși n-a mai îndrăznit să-l străbată încă o dată.